

# 目錄

*Table of Contents*

P.2 主任的話

P.4 臺大書法獎

P.6 第七屆臺大書法獎回顧展

P.7 第八屆臺大書法獎—情·書

P.8 由試墨到書情 臺大書法獎沿革

P.10 打開劇場工作坊

P.12 才能變形記

P.14 「母語在回家路上唱唱唱」——古調與詩謠的對話

P.16 雲力思／羅思容與孤毛頭樂團

P.18 張雅淳／羅思容與孤毛頭樂團

P.20 合成記憶：策展工作坊

P.22 關於策展

P.24 課程說明及規劃

P.26 Taiwan Week

P.28 Taiwan Week 節目資訊

P.30 協辦節目

P.30 探戈音樂的前世今生

P.32 《泡泡色地帶》老炮新約校園計畫

P.34 臺大戲劇系畢業製作

P.36 響清微——陳賢聖古琴獨奏會

P.38 節目月曆

P.42 場館介紹

P.44 藝穗節預告



# 主任的話

臺大藝文中心致力於推廣藝術文化，為校園注入充滿動能的藝文氛圍。二〇二五年上半年，我們在既有基礎上，進一步拓展文化實踐的可能性，延續音樂與劇場展演的多樣性，同時著重於教育功能的深化，為學子提供實作、探索與藝術體驗的空間。

今年上半年，藝文中心規劃了兩個工作坊，以期開拓學子的藝術視野。「打開劇場工作坊」專注於劇場實作，邀請劇場工作者李祐緯，其跨領域的經驗將協助學子親近劇場，並促進校園與劇場的有機連結。「合成記憶：策展工作坊」則由策展人游崑主持，結合理論與實務，引導參與者構思策展概念，並嘗試小型提案。

第八屆臺大書法獎以「情·書」為題，旨在以書寫傳達情感，探索漢字藝術的當代價值。今年新增「創意組」，鼓勵學子突破傳統書法框架，融合創意於筆墨之間，為書法藝術帶來新的可能。同時，我們將舉辦回顧展，展出第七屆的得獎作品，以回顧成果並啟發未來創作。

音樂方面，雅頌坊承其特色，呈現多場精彩表演。羅思容與孤毛頭樂團是我們多年的合作夥伴，她將以「母語」為題，分別與原住民歌者雲力思、月琴民謠與新創唸歌創作者張雅淳合作，呈現多元文化的音樂對話。此外，從探戈到古琴，各類音樂形式將共同構築校園的文化氛圍。

遊心劇場今年迎來重要的里程碑——首次參與兩廳院國際活動「Taiwan Week—兩廳院臺灣週」。該活動串連大臺北重要場館，匯集國內當代展演創作，邀請國際策展人觀賞，促進本土藝術的跨國合作。本次帶來微光製造《人之島》與闖劇場《扮仙》，藉由當代舞蹈與印尼傳統舞蹈的對話，及廟宇扮仙儀式的現代詮釋，探討傳統與當代的文化連結。

雅頌坊與遊心劇場的發展，有賴於藝文界的支持與合作。我們將持續規劃具文化深度的節目與活動，並鼓勵校內外優秀團體參與，持續探索創新的主題與形式，以藝文重要平臺自許，推進校園與藝文的緊密結合，共同書寫文化傳承的新篇章。

本屆  
小書  
畫  
回

第八屆臺大書法獎  
暨第七屆臺大書法獎回顧展

## 情之所起 書之寄寓

第八屆臺大書法獎以「情·書」為主題，既指承載情意的書信，亦有書寫情懷之意。今年，我們將硬筆組的題目訂為音樂家高一生的獄中家書，毛筆組則沿襲往例，分為臨帖及自選古典詩詞文賦、現代詩及散文書寫之自運組。在此之外，加入了不限書寫內容、書體的「創意組」。

家書中有著對愛人、家人的思慕與情感，古文碑帖及詩詞歌賦中也有大量描寫「情」的篇章詞句，而即使不直接相關，僅是對於書法的熱愛及追求，或將胸中所想書寫出來，也自有情在內。無論是硬筆、毛筆，或本次增設的創意組，望能透過本次活動，使參與者能以筆書情，以投稿分享欲抒發的情，並增加臺大學子對書法藝術之興趣。

# 第七屆臺大書法獎回顧展

3.22 SAT - 4.30 WED



攝影 | 本質是攝影工作室

地點 | 博雅教學館藝文空間

主辦 | 臺灣大學藝文中心

入場方式 | 自由參觀

## 情書小舖— 代寫情詩活動

3.25 TUE - 4.30 WED  
每週二、三、四 12:20 - 13:20

地點 | 博雅教學館藝文空間

參與方式 | 自由入場，每日限額12名。因名額有限，請於現場報名取號，並於12:30後停止當日報名。

\*4月3日因屬國定假日，故不辦理。

\*詳情請參考藝文中心官方網站

## 寫大字 體驗活動

3.24 MON - 3.28 FRI  
每日 12:20 - 13:20

地點 | 第一學生活動中心一樓

寫大字示範及測字 | 丁亮

參與方式 | 自由入場，每日暫定限額9人，將視實際情況調整。請於現場報名取號，並於12:50後停止當日報名。

\*詳情請參考藝文中心官方網站

# 第八屆臺大書法獎—情·書

## 徵件時間

4.7 MON 9:30



5.2 FRI 17:00 截止

## 參加對象

臺大學生

(含學士班、碩士班、博士班、具本校學籍之國際生)

## 參賽組別

毛筆臨摹組／毛筆自運組／  
硬筆組／創意組，共四組。



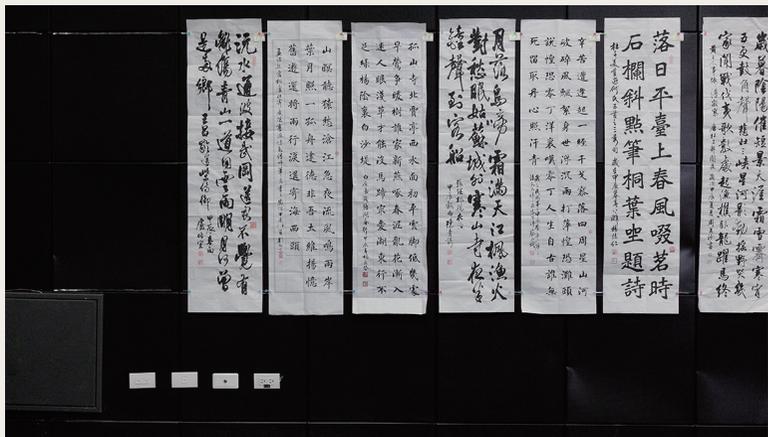
攝影 | 本質是攝影工作室

每人不限參加一組，每組限投件一次

主辦單位 | 臺灣大學藝文中心

活動洽詢 | 李小姐 02-3366-4782

詳細比賽辦法，請見藝文中心官網公告。



攝影 | 本質是攝影工作室

# 由試墨到書情

臺大書法獎自2016首辦，至今邁入第九年。歷時八屆的書法獎，辦理範圍由毛筆選題及硬筆，拓展至毛筆自運、毛筆臨帖、硬筆，今年又將加入創意組。

儘管藝文中心以「獎」為名義辦理活動，但旨不在品評次第。第一屆書法獎由本校已故講座教授周鳳五先生所書「試墨」發想，反映了臺大書法獎的宗旨：以墨為媒材，藉由「試」的過程感知其中趣味。

而不同於毛筆字選題範圍的自由度，每年硬筆字定題的內容則呼應了臺大書法獎的別樣精神。首屆的〈國立臺灣大學校歌〉是為書法獎的初試啼聲，二屆傅斯年〈致諸同學第一封信〉、三屆殷海光〈知識分子的責任〉則以過往師長或詼諧或嚴肅的「教誨」體現人文精神。承繼圍繞臺大師生及校園生活的特點，第四屆改至春末舉辦的書法獎，以柯慶明〈春盡〉為硬筆字題目，藉由杜鵑花城中學子的書寫向先進道別。第五屆《臺大總字第壹號公文書》，則呼應了疫情期間的《「洛鴻恭年」1945~1951年臺灣大學線上檔案特展》。若說前五屆是對校園與師生的關懷，第六屆選用陳庭詩《題畫》詩作為題，則顯露其範圍的拓展。第七屆莊子〈人間世〉節選則映照藝文中心遊心劇場的開幕，並在臺大人的責任與期盼之上，將拓展到社會的關注回歸到自身。

歷經七屆，臺大書法獎將眼光自校園、師生出發，至社會，返回個人；由諄諄教誨與殷殷期盼，到懷念、追憶，再到對自身的照顧與修養。而第八屆臺大書法獎將以高一生書信為硬筆組題目，承繼過去的人文精神，同時增加創意組，並以「情·書」為整體主題，望參賽者能由己出發抒發情懷。抒發情懷可以是對校園的認同及歸屬、對責任及身分的懷疑及思索、對前人或當下的懷念及感受、對未來的懷抱及野心、對自身的反省及關照。又或者不需定義和追索意義。如同八屆以來，我們始終懷著「試墨」的心情，以墨嘗試，以筆抒發心中念想的情，將其書寫至紙上。

## 2016年

舉辦第一屆臺大書法獎，以「試墨」作為首屆主題。組別分為毛筆組與硬筆組，毛筆組主題為駱賓王、杜甫、李商隱、蘇軾的指定詩作，硬筆組主題為〈國立臺灣大學校歌〉歌詞。另舉辦網路人氣投票、書法音樂會《試墨》。

## 2017年

舉辦第二屆臺大書法獎。毛筆組改制，需同時繳交臨帖、自運各一幅，自運主題限古典詩詞及文賦；硬筆組主題為傅斯年〈致諸同學第一封信〉。

## 2018年

舉辦第三屆臺大書法獎。毛筆組自運主題開放現代詩以及散文。硬筆組主題為殷海光〈知識分子的責任〉。

## 2020年

舉辦第四屆臺大書法獎。硬筆組主題為柯慶明〈春盡〉。

## 2021年

舉辦第五屆臺大書法獎。硬筆組主題為《臺大總字第壹號公文書》，以呼應本校《「洛鴻恭年」1945~1951年臺灣大學線上檔案特展》。亦舉辦三場「寫寫工作坊」。另，因應國內疫情，獲獎作品成果展亦於線上展出。

## 2022年

舉辦第六屆臺大書法獎。硬筆組主題為陳庭詩《題畫》詩作六首，以紀念陳庭詩逝世二十週年。

## 2024年

於博雅教學館藝文空間舉辦「遊於心——臺大書法獎精選回顧展」，精選歷年六屆之精彩作品展出。舉辦第七屆臺大書法獎。

## 2025年

舉辦「第七屆臺大書法獎回顧展」。舉辦第八屆臺大書法獎，增辦創意組。

# 打開

OPEN THEATER

# 劇場

工作坊

## 遊心劇場

是臺大的黑盒子實驗劇場空間，它擁有齊全的技術設備、自由的空間機能，不受框架限制，讓創作者與欣賞者盡情馳騁創意。為了呈現黑盒子的無限潛力，藝文中心每年規劃「打開劇場工作坊」，邀請學生走進劇場，探索身體、聲音、語言、光線、特技、影像等面向，打開其中的各種可能性。

本次工作坊特別邀請劇場工作者李祐緯擔任講師，他將以豐富的劇場斜槓經驗，帶領學員探索個人潛能的多樣性與深度。透過此次活動，藝文中心期望能深化學生對劇場的參與與認同，賦予「遊心劇場」更多創造性的使命。

# 才能變形記 3.8 Sat

10:00 - 17:00

## 地點

臺灣大學藝文中心遊心劇場

## 講師

李祐緯

## 助教

翠斯特Triste (孟昀茹)、楊宇政

主辦 | 臺灣大學藝文中心

報名 | [Google表單免費報名](#) (詳見藝文中心官網活動頁面)

「梧鼠技窮」是一個負面意義的成語，指的是飛鼠有很多種能力，但是都沒有很厲害，不如專心學好一件事。而我們從小到大，不管是特別去學的，或是天賦異稟的，或多或少都有一些，比較拿手的事情，可以被當做自己的特殊能力的東西。可能是演奏樂器，可能是使用身體 (擅長運動或是唱歌跳舞)，可能是手很巧 (操偶、縫紉或是做菜等等等.....)。

但你有沒有想過，那些自己擅長的東西，可以透過發展、變形，而長成一段只屬於你自己的獨角戲？

這就是《才能變形記》。透過分析、理解、解構、重組自己的專長，去進一步了解，自己的才能還有什麼變形的可能性，或是我還可以怎麼樣去跟別人介紹，那些自己擅長的東西。探究自己與專長之間的關係，是怎麼樣讓自己成長成今天這個模樣。

## | 講師 李祐緯

劇場工作者，特長：多功能。北藝大戲劇系畢業。

長年斜槓於劇場各個工作部門，2022年整理自身專長與經驗，於臺北藝穗節發表了一人劇場《一個人也要很快樂A.K.A.LonelyGod》。2024年創作了以饒舌改編經典文本的《伊底HIPHOP斯王》，十一月在「合作社」邀請下，以馬戲的方式思考戲劇，編導了《不學鼯鼠》。目前致力於找到劇場更多有趣的可能性還有，諧音梗。



### | 歷年劇場經歷 |

2024 合作社HoooH單人表演系列vol.2《不學鼯鼠》-編導

2024 玩聚場藝術節《CaaaaaPTURE.》-主創

2024 兩廳院新點子實驗場《伊底HIPHOP斯王》-主創

2023 玩聚場藝術節《鬧市行動：早餐DAMN》-共同發展創作

2023《又什麼時候》關於陳茂萱的二三事-影像設計

2023 臺北藝穗節《百葉》風格涉作品-表演者

2023 莎士比亞的妹妹們的劇團《泰特斯》-演員

2022 臺北藝穗節《一個人也要很快樂AKALonelyGod》-主創&表演者

## | 助教 翠斯特 Triste (孟昀茹)

1996，桃園中壢人／臺東嘉蘭部落排灣族。

山城商行 Echo.co Studio 主創成員

樂團〈夢已如來〉主唱

身為「Taiwan Cool Kids」成長過程中的吉光片羽。力求資訊穿梭感，轉換直線且急速。期許能藉由各地、各時美學的自由移動中掌握當代「存在」樣態。



### | 導演作品 |

2024 鄭宜農 × 大暮可可 × 山城商行 Echo.co Studio 《妳歌》

2023 第24屆臺北文學獎 草場製作《秘密行動代號：斬殺歌利亞》

2023 政治大學23屆駐校藝術計畫《鏡花水月：花金鏡；竟金月》

2022 桃園鐵玫瑰藝術節《恐星上的一片雲》

2022 山城商行x夢遺如來 搖滾展演《不得要領》

2022 在地實驗x山城商行 虛擬偶像展演《出發吧！楊桃！》

2021 關渡藝術節《狂睡五百年》

2021 桃園鐵玫瑰藝術節《壁！咚！！》

## | 助教 楊宇政

畢業於臺北藝術大學戲劇學系表演組。現職劇場、影像表演者。

曾跨界舞蹈、星合合作社的單人馬戲表演，以及與大象體操、椅子樂團、伍佰&China Blue共同演出。

近年合作劇團：僻室、明日和合製作所、人力飛行劇團，風狗浪製作、軟硬倍事、勾勾手合作社、白晝之夜編創團隊、驚喜製造等。



# 「母語在回家路上唱唱唱」

—— 古調與詩謠的對話



母語是文化的根源，印記著族群語言的思維、情感和生活的內涵。有土地、有人的地方就有歌，歌謠承載著族群的集體記憶，是族群語言的文化結晶。

「古調與詩謠」就像一條時空之河，從傳統穿越到當代，不斷地衍化與流轉，繼續歌謠藝術孕育的創生歷程。古調與詩謠的對話，不變的是跨時空的音聲文化原型，變化的是後人創作交響與時代想像所交融的心跳和旋律。

臺灣的音樂風貌多姿多采，從原住民的古調到客家山歌、褒歌、唸謠、南管、民間戲曲等，各地傳唱的传统歌謠皆是臺灣文化多元發展的基石，要如何延續並開創臺灣音樂的藝術能量，並且讓臺灣的母語、文化得以傳承，跨族群、跨語言、跨文化的音樂分享與創作對話，將是臺灣文化意識與母語傳承的核心力量。

母語總是在指引我們回家的方向，在回家的路上我們要繼續唱唱唱！

# 羅思容

寫詩、畫畫、唱作歌詩。從獨特的語境尋找富於文學性與音樂性的創作語彙。她的音樂以客家山歌為基調，並吸取北管、地方戲曲、原住民音樂等元素，植根傳統並吸納藍調、爵士等世界音樂的曲風，帶來多層次的交流對話和想像空間。她的音樂以詩入樂、細緻而開闊的演繹風格，在傳統質地上，綴集多元文化的繽紛色彩。

歌詩作品專輯《每日》、《攬花去》、《多一個》、《落腳》、《今本日係馬》，曾榮獲3座金曲獎、金音獎、華語音樂傳媒大獎等。十餘年來，持續譜唱臺灣詩人作品，包含吳濁流、賴和、周夢蝶、商禽、零雨等數十餘家。並於流浪之歌音樂節、女歌節、兩廳院秋天藝術節、金鼎獎、總統文化獎頒獎典禮、臺北詩歌節、臺灣文學館、鍾肇政文學園區、客家博覽會開幕等演出。也代表臺灣於日本、馬來西亞、香港、澳門、北京等地演出。

個人詩文作品發表於《現代詩》、《臺灣文學季刊》、《笠詩刊》、香港《呼吸詩刊》、大陸《翼》詩刊、人間副刊等。也曾在中時晚報、幼獅文藝專欄寫作。



攝影 | 本質是攝影工作室

# 雲力思 / 羅思容與孤毛頭樂團

## 6.14 (六) 14:30

**地點** | 臺灣大學藝文中心雅頌坊

**演出者** | 雲力思、羅思容與孤毛頭樂團

**主辦** | 臺灣大學藝文中心

**售票** | OPENTIX 兩廳院文化生活

雲力思和羅思容是典型失語的一代，從小被禁止說母語。在年過四十之後，古調與詩謠喚醒兩位藝術家從傳統根源的歌樂靈魂，找到一條回家之路。

九二一大地震之後，雲力思在受災的部落首次聆聽耆老吟唱〈泰雅古訓〉，內心深受祖靈的精神召喚，她突破女性不得吟唱古調的傳統禁忌，近二十年來持續整理並重新傳唱古調，也自女性觀點出發，從古調與歌謠中編織新一代的泰雅意識。

年過四十歲因整理父親詩集才開啟母語創作之路的羅思容，被母語如天啟般召喚，以客語吟唱現代詩，為客語開創另一種文化美感形式。她的作品除了頌詠大自然、日常與勞動，更嘗試將地方文學、歷史傷痕與族群記憶，寫入當代客家詩歌的音樂圖像之中。

古調與詩謠的精神能量將透過兩位藝術家，直達天地自然宇宙。自然與人文，古調與詩謠，亦古亦新，渾融一體。



## 丨 雲力思

雲力思(因卡美明 Inka Mbing)，泰雅女性創作人，「飛魚雲豹」音樂工團創始成員。多年來以女性細膩的文化理解與音樂創作才華，投入在原住民音樂文化運動。她的「運動」不在街頭，也不在學術領域，而是「生活中實踐」。她回到部落，與耆老對話，採集即將失傳的聲音，重新學習母語、歌謠、文化，以及泰雅的生命智慧，紀錄臺灣泰雅部落各地的歌謠與口述歷史，傳承泰雅族文化。雲力思回部落走唱，也登上國際舞臺，受邀至歐洲音樂節演出，被公認為臺灣國寶級的女歌者。

延續「飛魚雲豹」音樂工團的原民運動精神，雲力思從生活中實踐「唱自己的歌」。2014年出版《Ima lalu Su 你叫什麼名字》童謠專輯，以部落孩子為主體，不故作天真，不脫離現實，而是主動觀察、重尋思考能力與發語權。反思市場上原住民音樂「回歸原真」的單一路徑，雲力思不留戀於召喚傳統的、純粹的、已不復見的部落場景，而是透過多元的對話，揉合部落的現實語境，開創出新的泰雅音樂面向，讓歌謠成為一面映照自我與社會的鏡子。

# 7.13 (日) 14:30

## 張雅淳 / 羅思容與孤毛頭樂團

**地點** | 臺灣大學藝文中心雅頌坊

**演出者** | 張雅淳+賴小蘑+文河、羅思容與孤毛頭樂團

**主辦** | 臺灣大學藝文中心

**售票** | OPENTIX 兩廳院文化生活

自幼喜愛臺語歌謠與歌仔戲，也曾學習南管、唸歌的張雅淳，早期是以沖繩三線琴為主要的器樂，後來領略到臺語與月琴合體的文化韻味，便開始從地方傳統歌謠汲取母語創作的靈感。雖然師從國寶楊秀卿，但是張雅淳不僅僅傳唱古調。她的月琴民謠作品更加擴及旅行與生活的感觸見聞，觀察並體悟人生，化為當代獨特的歌謠。

從小就聽客家大戲、北管、山歌的羅思容，她的音樂以客家山歌為基調，並汲取北管、地方戲曲、原住民音樂等元素，根植於傳統並吸納藍調、爵士等世界音樂的曲風，帶來多層次的交流對話和想像空間。她的音樂在傳統質地上，也綴集了多元文化的繽紛色彩。

民間敘事的唸歌，和以現代詩入歌的詩謠，同樣富有文學性以及音樂性，臺灣音樂文化的多元豐富，將透過兩個世代的藝術家，傳唱臺灣文化意識與母語根源的風采。



攝影 | 正方

## 張雅淳

出生於臺北，畢業於國立臺灣藝術大學電影學系，於2014年開始從事表演與創作。自小喜愛臺語歌謠與歌仔戲，並對世界民謠與音樂充滿興趣。曾學習南管、唸歌，師從唸歌國寶楊秀卿。作品以月琴民謠與新創唸歌為主。月琴民謠作品以旅行與生活中的感觸見聞為題材，觀察與體悟人生，化為歌謠。為2017年電影《血觀音》主題曲〈滿樹翠碧〉、2019年線上遊戲《打鬼》片尾曲〈星月無邊〉作詞。作品〈開往花蓮的火車〉入選2019「南面而歌」、〈偷食魚〉入選公視台語台2023年「咱的歌：台語囡仔歌」。2020年發行首張專輯《我住在一個島上》。近年來致力於新創唸歌本的創作，希望帶大家一同進入生動感人的唸歌世界。新創唸歌作品有：《老仙婆遊天庭》、《陳年年玄遇記：大稻埕霞海城隍廟篇》、《陳年年玄遇記：新莊地藏庵篇》、《山猴奇緣》等。

Synth-Memo:  
A Curatorial Remix

Synth-  
A Cura

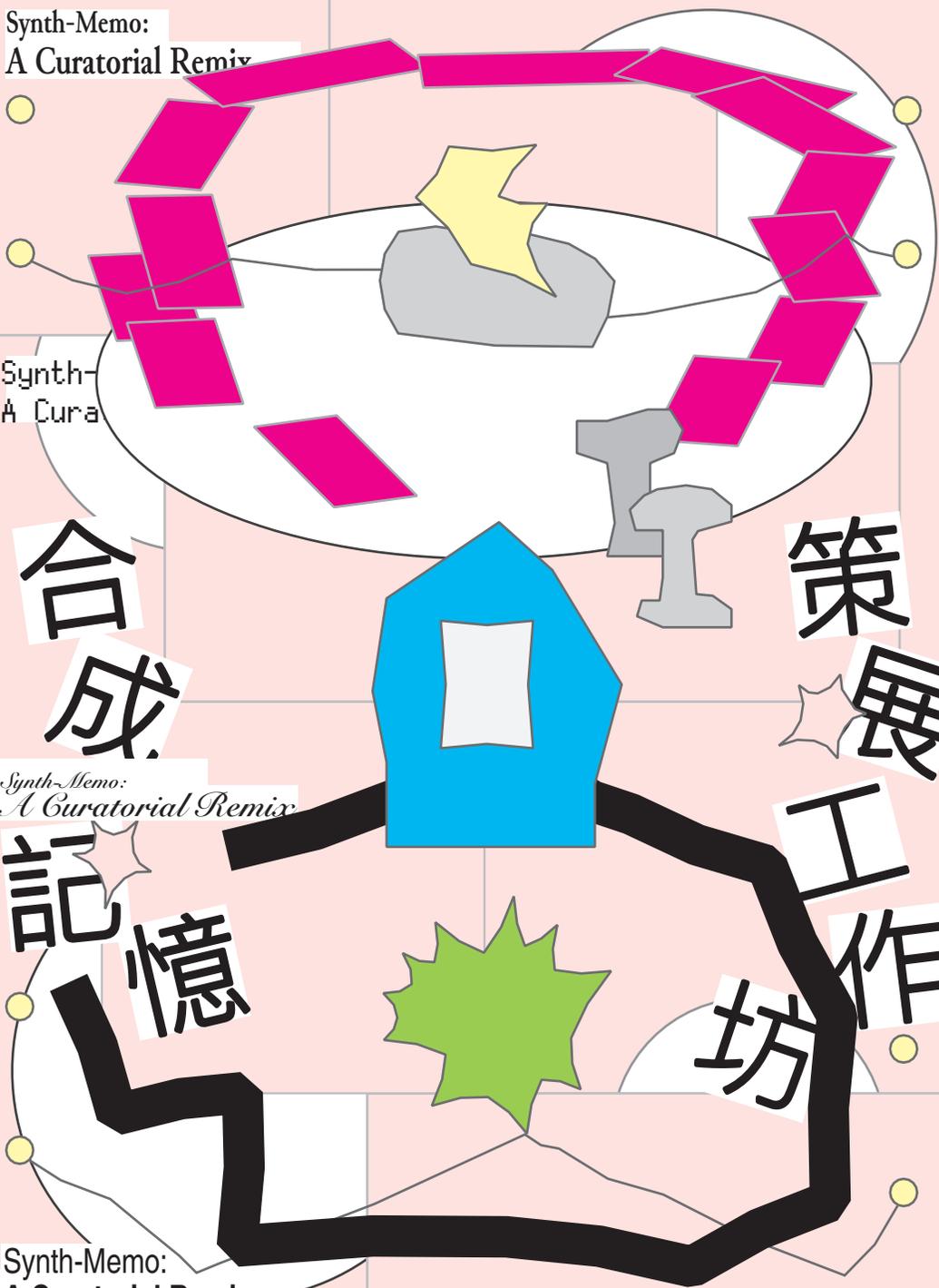
*Synth-Memo:*  
*A Curatorial Remix*

記  
憶

Synth-Memo:  
A Curatorial Remix

策  
展

工  
作  
坊



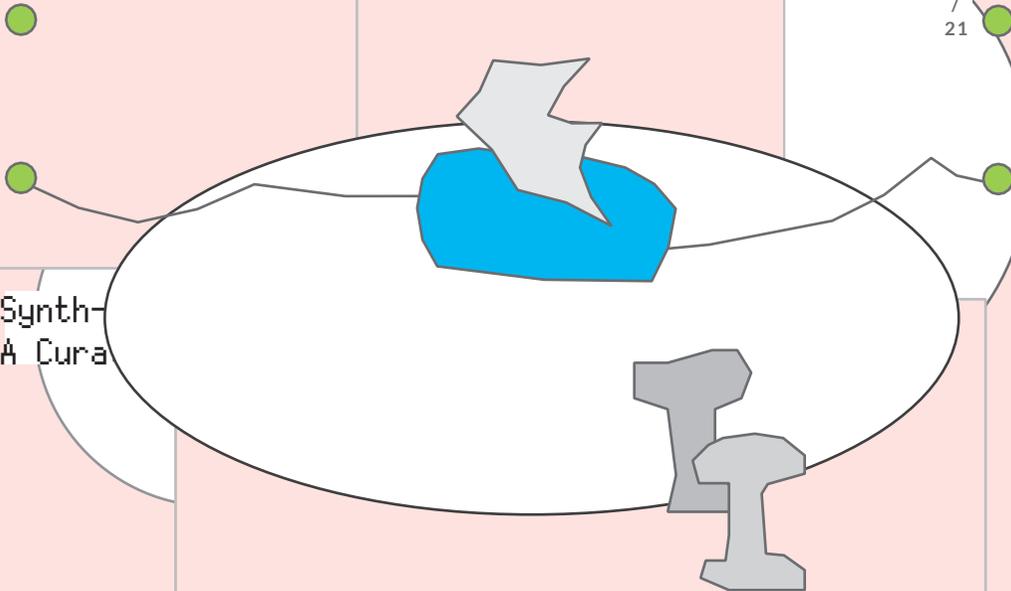
Synth-Memo:  
A Curatorial Remix

20  
/  
21

Synth-  
A Cura

*Synth-Memo:  
A Curatorial Remix*

Synth-Memo:  
A Curatorial Remix



# 關於策展

文 / 游歲

在上個世紀末，「策展」在臺灣剛變成一個專有名詞時，不少人對於這份工作的普遍想像是：為展覽寫一篇好像很厲害的策展論述，接著就是光鮮亮麗地參加開幕酒會，用深奧的語言談論那些作品。

我們現在不這麼天真了。策展作為一種混合了想像力與執行力的活動，總是集合最抽象的思考、最瑣碎的現實、不可預期的協商，以及失控的預算表。「策展」(curating) 從過去比較是一個視覺藝術圈內的術語，在當代也蔓延到其它領域，從影展、音樂祭、表演藝術節、時裝週，到線上平臺的數位內容。但我們很容易忘了，「策展」其實是一個歷史悠久的職能——即便不同時代對於這個字眼的理解不盡相同。

關於策展的起源，有一說是追溯至16、17世紀的珍奇櫃(cabinet of curiosities)。作為貴族和學者的私人收藏空間，珍奇櫃收藏展示的自然標本、藝術品、科學儀器、文物和古董，被認為是最早的策展形式，而管理藏品的人就是現代策展人的前身。18世紀，隨著啟蒙運動推動知識和文化普及化，原本充滿個人色彩的「珍奇櫃策展」，轉變為以知識傳播和研究為主的公立博物館展示，機構內的典藏研究員也變成了早期的現代策展人，他們照料、研究藏品，並透過展覽呈現給社會大眾。

我們如今談的策展，更關於對於「展覽」的獨特想像。在20世紀早期，現代藝術運動不乏概念鮮明的宣言式展覽；但直到1960年代，策展真正開始展現出多元面貌。展覽不再只是作品的聯集，更像是某種觸媒，可以刺激群眾、調度現實或批判體制。觀念藝術家也開始以策展為創作手段，將展覽化為特殊事件，透過「揪眾」生產意義。在當代，策展也常涉及到處理歷史、重構記憶，或是為舊的事物賦予新的意義。在此之中，藝術家不只是傳統意義上的創造者，更像是一位有著獨特感性的閱聽人、編輯、採集者，或批判性的觀者，對各式文化產物進行新的組合、剪輯或改編。

策展有時創造了新的語境，有時是調度不同現實，或更多時候，只是把事物放在對的位置已是功德圓滿。策展雖然成為一項獨特的活動有其歷史脈絡，但很多人應該會同意，當代策展工作的知識基礎，更多是建立在難以捉摸的經驗值之中，像是拿著手電筒在漆黑的曠野中摸索，朝向某個未知方向摸索推進。作為這次「合成記憶：策展工作坊」的暖場文，正是為了多揪一些人拿手電筒，讓前方的景物會更明亮一些吧。

## 工作坊說明

「合成記憶：策展工作坊」一系列五場課程，除了將結合策展的理論、實務與經驗分享，也將帶領學員們思考策展工作的創造性，一起進行小型的策展提案。工作坊以「合成記憶」為主題，試著從文化記憶的採集、剪輯、組織及改編出發，探索文化記憶的各種形貌。我們將一同腦力激盪，混合著考現與考古，思考如何透過「展覽」為框架，從那些或高或低、或正典或歪斜的物質文化片段中形塑出新的語境。究竟這個策展提案最後會長成什麼東西？可能是一項展覽、一組檔案、一個現成物拼貼、一張播放清單、一個怪奇的雕塑物，或任何你想得到的東西。

## 課程規劃

1 4.18(五) 18:30 - 21:00

### 策展是什麼？又曾經是什麼？

我們將從歷史脈絡來談策展工作的定義、內涵以及意義。以「策展人」的角色的興起，來看當代策展工作的職能，思考策展 (curating) 與展覽製作 (exhibition making) 等不同概念的差異。

4.25(五) 18:30 - 21:00

### 展覽一定要有主題嗎？

當代策展工作與「主題展」的興起息息相關。究竟展覽的主題是如何被形塑出來？如何透過策展為不同事物的組合創造新的敘事？本堂課我們將透過案例分享，一起思考展覽中的主題及敘事。

5 發表與交流 5.16(五) 18:30 - 21:00

最後一週的課程，學員們將以簡報提案形式，針對「合成記憶」主題發表各自的策展提案，並進行交流及討論。

3 5.2(五) 18:30 - 21:00

### 與人合作： 展覽中的參與者

當代藝術的展覽從來不只是物的集合，總有各種身份的參與者，從參展藝術家、合作者、委託勞動者、展場人員，乃至於觀展的群眾。這些角色如何在策展行動中被組織在一起？又如何被編寫進展覽框架中產生意義？甚至被美學化成為作品語境的一部份？課堂後半段，另將進行「合成記憶」策展提案的初步討論。

4 5.9(五) 18:30 - 21:00

### 當策展成為創作手段

約自1960-1970年代起，一些觀念藝術家開始將策展行動化為創作手段，透過刻意操演或改編展覽的既有規格及儀式性，來作為挑戰藝術體制的方式。藝術家對於策展的引用，也可見於當代的檔案藝術 (archival art) 或類似民族誌學式的作品之中。這堂課我們將討論這個現象，並探討策展工作的創造性。課堂後半段，將進行「合成記憶」策展提案的進一步討論。

**((報名資訊))**

24  
/  
25

## 參加對象

臺灣大學系統(臺大、臺師大、臺科大)學生，對策展、藝術文化有興趣者，無經驗可。

## 錄取名額

以12人為限。

## 錄取通知

若報名人數超出招收名額，將由講師遴選，最終結果以電子郵件通知。

## 報名方式

以Google表單免費報名  
(詳見藝文中心官網活動頁面)

## 游歲

策展人、低產量藝評人、新手教師、Instagram重度使用者。曾任《典藏·今藝術》雜誌主編與特約撰述，2020年獲倫敦大學伯貝克學院人文學暨文化研究博士學位，關注臺灣戰後藝術與視覺文化。2015-16年間於倫敦大學佩爾茨藝廊策畫展演「射殺鋼琴師：台北噪音場景1990-1995」。2018至2023年間擔任C-LAB臺灣當代文化實驗場研究員、策展人，策劃多項展演計畫。近期包括2023年C-LAB年度大展「崩塌記憶之宮」，及2024年「濱線測繪：福爾摩沙北海岸藝術節」(共同策劃)及「莊普：摺景」等。現為國立臺灣藝術大學雕塑學系助理教授，還在練習如何跟Z世代聊天。





**Taiwan  
week**

# TAIWAN WEEK

26  
/  
27

「Taiwan Week—兩廳院臺灣週」由國家兩廳院策劃，每兩年於TIFA台灣國際藝術節期間舉行，為推動臺灣展演藝術的重要國際平臺。該活動聯結大臺北地區多處表演藝術場館，邀請國際策展人參與，觀賞臺灣當代展演創作，為作品開拓跨國合作的契機與網絡。

除了臺灣戲曲中心、臺北表演藝術中心、國家人權博物館、雲門劇場等重要場館之外，遊心劇場今年也成為「Taiwan Week」的合作夥伴。本次將帶來微光製造王宇光《人之島》、鬧劇場《扮仙》，呈現臺灣劇場藝術與傳統文化的深厚底蘊。

TAIWAN TAIW  
WEEK WE

TAIWAN T



## 闖劇場 *Dashing Theater*

# 《扮仙》 4.15 (二) 16:00 - 17:00

**地點** | 臺灣大學藝文中心遊心劇場

**協辦** | 臺灣大學藝文中心

**主辦** | 國家兩廳院

**對象** | 邀請制，非公開活動

傳統表演藝術在未來，將如何可能再次發生、再被觀看？

這部作品思考了民間文化中對信仰和神靈的潛在需求，同時也凸顯了臺灣當前社會運動的影響，是一部將歷史記憶、性別認同、傳統藝術及其儀式框架交織在一起的作品。

在闖劇場《扮仙》中，編舞者黃懷德重新審視了廟宇文化和道教儀式中的特殊儀式實踐。和其他日漸衰落的傳統表演藝術一樣，發生在廟宇前的傳統扮仙也深受現代媒體的影響。而闖劇場的《扮仙》借用一種令人安慰的儀式形式，為編舞者和觀眾重新創造了一個與傳統對話並重新發現文化可能的意義與機會。

## 闖劇場

2019年，黃懷德與莊秉衡創立「闖劇場」。團名「闖」一字，以中文直觀來看，是「馬跑出了門」，有走出、探索出自己的風格之意，進而衍生激烈撞擊、猛衝、歷練、挑戰等內涵。其用意在於提醒創作者必須時刻迎接變化，勇於創新。闖劇場期許透過實際行動的實踐，成為臺灣推動當代舞蹈的一股推力，以此抵達更為廣泛的觀眾。

微光製造 *Shimmering Production*

28  
/  
29

# 《人之島》 4.15 (二) 17:30 - 18:30

**地點** | 臺灣大學藝文中心遊心劇場

**協辦** | 臺灣大學藝文中心

**主辦** | 國家兩廳院

**對象** | 邀請制，非公開活動

## 兩座島的雙人抗衡

### 一則關於尋找自我的漁人的傳說

從尋找自己名字的傳說啟程，王宇光前往東南方島國，與印尼舞蹈家 Danang Pamungkas 以身體和生命體驗展開對話交流，探尋身體依附土地和空氣的重量。對自身的認同像島嶼的邊界，隨潮汐而浮動。從證明自己到攜手相伴，這趟身體漂泊的旅程，讓我們瞥見島嶼在柔軟與堅韌之間承載人的力量。也許，到了島嶼之外，我們才開始認識了我們。

《人之島》2024年於國家兩廳院「秋天藝術節」首演，並受邀於英國The Place (2024年) 及衛武營國家藝術文化中心 (2025年) 演出，作品大獲好評，備受國際矚目。

## 王宇光

微光製造藝術總監。創作擅以身體為介質，雕刻舞蹈於空間與物件間的平衡姿態。作品《捺撒》獲日本橫濱舞蹈大賽三獎項，並入圍倫敦沙德勒之井首屆布魯姆獎全球決選作品；《人之島》由國家兩廳院與衛武營國家藝術文化中心委託共製，獲FACP創發新象國際競賽雙獎項支持。近年持續於臺灣、歐陸、日本等各地駐村創作與演出。



照片提供 | 微光製造 攝影 | 李佳晔

## 協辦節目



# TAIWAN

→ TOUR



## 探戈音樂的前世今生

TRAVELLING THROUGH TIME  
IN TANGO MUSIC

JULIAN PERALTA'S TANGO ADVENTURE

3/1 (六) 19:30 · 2025

臺灣大學藝文中心雅頌坊

地點 | 臺灣大學藝文中心雅頌坊

主辦 | 島嶼迴聲工作室

協辦 | 臺灣大學藝文中心

售票 | OPENTIX 兩廳院文化生活

## TIME

講座 14:30

音樂會 19:30

## 講座—探戈音樂的前世今生： 解析探戈音樂的迷人魅力

將由探戈作曲家Julian Peralta (西班牙語)、Winnie Cheung (英文) 兩位主講，Janice Lee、陳弘之負責對談以及示範演出，李承宗擔任主持人兼翻譯。

### ■ 講座包括三個部分：

1. **探戈音樂的發展與歷史**：介紹探戈音樂的代表作品以及其特色，包括不同時期的探戈樂團的代表，以及不同時期的演奏風格、速度、節奏型態、與舞蹈之間關係等。
2. **探戈音樂的演奏技法示範**：介紹探戈音樂的演奏方式與西方古典音樂演奏技術的差異，介紹由班多鈕手風琴發展出來的探戈節奏，鋼琴、小提琴、低音提琴等樂器演奏探戈音樂的技巧示範。
3. **當代探戈的發展**：介紹從新探戈之父皮亞佐拉之後的探戈音樂發展，阿根廷當地目前新探戈的音樂場景，以及世界各地的探戈音樂愛好者如何重新定義探戈，包括示範演出新探戈的曲目，以及探戈舞蹈的展示。

## ■ 音樂會

探戈音樂及舞蹈從布宜諾斯艾利斯港邊的酒館與妓院中誕生，是底層人民對現實生活苦悶的出口，也是對愛情以及故鄉的嚮往。其展現的深刻情感，讓探戈成為全人類的文化遺產。

為了分享探戈音樂的百年發展及未來展望，班多鈕手風琴演奏家李承宗特別邀請來自阿根廷的新探戈作曲家Julian Peralta來臺，並與當紅探戈音樂家Winnie Cheung、美國臺裔小提琴家Janice Lee李芝儀、跨界低音提琴演奏家陳弘之、大提琴家張心維共演，一同呈現探戈音樂迷人的風貌。演奏曲目包括：傳統探戈舞曲、新探戈之父皮亞佐拉的作品，以及Julian Peralta、Winnie Cheung、李承宗的原創作品等。

# Musicians Introduction

30  
/  
31

## 音樂家介紹



### Pianist/Composer : Julian Peralta

阿根廷目前最著名的新探戈作曲家/鋼琴家，對於不同年代探戈樂團風格跟編曲有深入研究，在阿根廷指導許多探戈樂團，探戈作曲、編曲方面的教學深受推崇，推廣當代新探戈音樂有卓越的貢獻。出版的書The Tango Orchestra: Fundamental Concepts and Techniques，是探戈研究者必讀的書。



### Violinist : Janice Lee

臺裔小提琴家，University of Illinois Urbana-Champaign 小提琴演奏博士。除了古典小提琴演奏之外，她能駕馭多種音樂風格。她與Tango with Winnie的長期合作，在探戈小提琴演奏上融入自我的風格，讓Tango Violin有了更多發揮的可能性。



### Double Bassist : 陳弘之

活躍於臺灣樂壇的青年低音提琴演奏家，畢業於臺南藝術大學音樂系，取得臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士。曾入選法國黑島音樂季的演出，曾接受多位國際低音提琴家指導。目前擔任臺北市立國樂團低音提琴首席。近年來致力於開拓低音提琴演奏的視野，2023年與爵士低音提琴家徐崇育合作，於國家演奏廳舉辦「前衛·經典」低音提琴獨奏會。



### Bandoneonista/Pianist : Winnie Cheung

Eastman School of Music作曲博士，也是目前美國最活躍的探戈鋼琴家/班多鈕手風琴演奏家，一年演出超過200場，演出足跡從美國、阿根廷、到亞洲各地。她對探戈的熱情與演奏時的強大感染力，讓阿根廷傳統探戈音樂家也拜服！她所建立的Tango with Winnie把探戈音樂帶到不同的社區、學校、醫院，可謂推廣探戈音樂的世界大使。



### Bandoneonist : 李承宗

音樂人，也是科學家。於2004年開始自學Bandoneon班多鈕手風琴至今。2010取得美國密西根大學神經科學博士學位，目前在多所大學教授腦科學以及音樂相關課程之外，也從事編曲、配樂、錄音、及手風琴/小提琴演奏工作。目前擔任Circo樂團團長兼班多鈕手風琴手，曾以班多鈕手風琴演奏榮獲第九屆金音獎「最佳樂手」。



### Cellist : 張心維

現任臺北市立國樂團大提琴演奏員。畢業於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所。演奏足跡遍及各大樂團，並屢獲全額獎學金受邀參與國外著名音樂節，包括日本霧島國際音樂節、小澤征爾音樂塾，以及歐洲三大音樂節之一的北德音樂節 (SHMF)，並擔任大提琴首席於德國柏林等地演出。曾任國家交響樂團 (NSO) 樂團職銜實習生、臺灣國樂團 (NCO) 特約演奏員、灣聲樂團團員、曜爆甘音樂工作室樂手、NTSO臺灣青年交響樂團及TSO青年室內樂團團員。

## 協辦節目

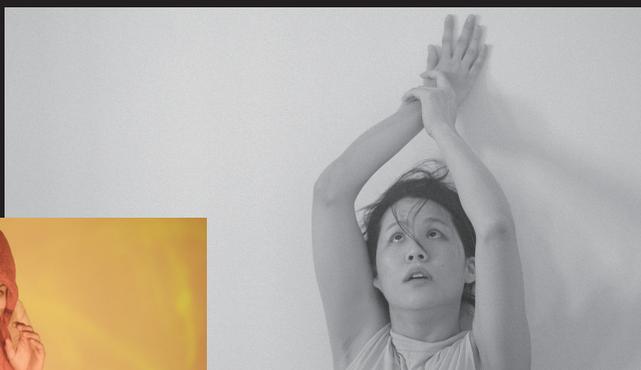
# 《泡泡色地帶》老炮新約校園計畫

2023年，有一齣叫做《泡泡色地帶》的獨角戲，以表演者個人(我)的約炮經驗為創作素材，由饕餮劇集製作演出。今年我們將在臺灣北中南東部各一所大學舉辦工作坊、共讀會並再次演出《泡泡色地帶》。

我們想透過公開募集的方式，在臺大校園內尋找對「網路交友」與「situationship」好奇的同學，加入泡泡俱樂部，成為我們的泡之友，共度兩場實體工作坊與兩場跨校線上共讀會，一起探索當代交友處境裡，說不清楚理不明白的糊塗泡泡。



攝影 | 陳宥中



攝影 | 陳宥中

## 借物工作坊 3.8 (六) 14:00-16:00

地點 | 臺灣大學藝文中心遊心劇場排練室 贊助 | 國家文化藝術基金會

主辦 | 饕餮劇集 報名 | 填寫網路表單

協辦 | 臺灣大學藝文中心



你有過網路交友的經驗嗎？不論是透過交友APP (Tinder、Bumble)、社群平臺 (Facebook、IG、Threads) 或是線上遊戲，在面對面以前 (或者永遠不會見到面)，先從網路空間開始認識一個人，對你來說像是什麼？一場冒險？一次惡作劇？一個安心的秘密樹洞？如果把使用的交友平臺顯化成一個實體物件，那會是什麼呢？

3.22 (六) 14:00-17:00

## 老年工作坊

32  
/  
33

地點 | 臺灣大學藝文中心遊心劇場排練室

贊助 | 國家文化藝術基金會

主辦 | 饕餮劇集

報名 | 填寫網路表單

協辦 | 臺灣大學藝文中心



在《泡泡色地帶》演出裡，主創假想了一個老年的自己，回看自己使用過的種種交友平臺。透過「成為老年的身體」，從此刻的愛與痛苦是否得以拉出遠眺的距離？在這個工作坊裡帶領者將與泡之友們共同想像未來的自己、未來世界的交友關係、未來的愛與性。

### 饕餮劇集

用立案日期來推算是金牛座，喜好美色（美好的畫面）與美食（就是美食），以貪婪的神獸饕餮為名，是一群年輕的劇場創作者聚集的集合體，大部分的時候都是集體創作。簡單來說是希望讓大家看到我們看見的、以劇場呈現的事物，可能是議題，更重要的是議題裡面的人們。

### 《泡泡色地帶》

#### 主創 張采軒

女，新北32，即將單身九年。北藝大電影系表演組畢業，露出範圍涵蓋影像與劇場與我們尚未知曉的地方。和瑪麗蓮夢露同月同日生，喜歡阿根廷探戈。寫小說是目前找到最便宜的創作形式，只需要你我不夠的，用來睡覺的時間。



攝影 | 陳育中

協辦節目



# 國立臺灣大學戲劇學系 第23屆畢業製作《暴風雨》

4.25 Fri 19:30  
4.26 Sat 14:30 / 19:30  
4.27 Sun 14:30

臺灣大學藝文中心遊心劇場

主辦 | 臺灣大學戲劇學系 協辦 | 臺灣大學藝文中心

票價 | 800 / 1000 / 1200 (贊助票無參加折扣方案)

購票 | OPENTIX 兩廳院文化生活

## 「在狂風暴雨中，我們何以選擇寬恕？」

暴風雨來襲，復仇幕起，

十二年的恨，是否得到最終解答？

如果得到了一切，你又会做出什麼樣的選擇。

改編莎士比亞最後的經典之作《暴風雨》，跨越時代的和解之旅。

擁有一切的莎翁面對世事的無能為力，將筆觸從現實躍入魔法與復仇的神秘領域，以戲劇的綺麗幻異之術，探討權力結構下追求「寬恕」的可能性。

臺大改編版本藉由關注角色 Caliban 反思 Prospera 的傲慢與支配，提出寬恕可能僅僅是一種單方面的自我滿足，而非真正的和解，從而重新審視權力與和解的複雜性。

白話弱語：仇人抬著傲慢的鼻孔你有辦法「和解」？還是「寬恕」只是單方面的自爽？

## 演出人員介紹

劇作家 | 威廉·莎士比亞

翻譯及改編 | 林冠廷

導演 | 顏璋宏

戲劇構作 | 龔貞心

演員 | 陳映亘、朱易、陳嘉熙、林宜臻、陳詩珈、吳承錫、楊獻文、陳睿澤、吳謙柔、李芊妸、謝俊哲、杜瑞慈

舞臺監督 | 邱望堯

舞臺設計 | 邱圓媛

道具設計 | 陳怡潔

舞臺技術設計 | 孫鑫、洪榕璟

燈光設計 | 許祐銓

燈光技術 | 許家綸、李儀婷

服裝設計暨技術 | 洪心蓮、劉姿岑、張慧敏

聲音設計暨技術 | 高于竣、聞祥甫

影像設計 | 許卉珽

行銷兼總籌 | 胡芳珣

公關 | 陳昱雙

庶務 | 楊家昀

票務 | 林王熙

平面設計 | 沈睿杰

執行製作助理 | 陳瓦論、莊昀衡、林孜綾

# 國立臺灣大學戲劇學系 第23屆畢業製作《怎麼又回到這裡》



5.2 Fri 19:30 | 5.3 Sat 14:30 / 19:30 | 5.4 Sun 14:30

臺灣大學藝文中心遊心劇場

主辦 | 臺灣大學戲劇學系 協辦 | 臺灣大學藝文中心

票價 | 800 / 1000 (詳細折扣方案請見戲劇系官網或售票網站)

購票 | OPENTIX 兩廳院文化生活

## 演出人員介紹

劇作家 | 坂元裕二

導演 | 凌凱

舞臺監督 | 郭潔蔚

演員 | 鄭典衡、卓崇傑、廖婕仔、蔡欣瑀

舞臺設計 | 黃詩穎

燈光設計 | 黃玟綾

聲音設計 | 陳俐安

影像設計 | 姜芊鈺

服裝設計 | 洪琬瑜

平面設計 | 朱易

舞臺技術 | 許璋哲

燈光技術 | 林璇環

聲音技術 | 朱姿瑜

影像技術 | 陳有容

服裝技術 | 李冠毅

執行製作 | 黃晨凱、張采容、董心話

「現在啊，爸爸在當哥哥。對，爸爸有個弟弟。對啊，嚇了一跳吧？」

親子關係疏離的根森是一位小說家，和孩子們的相處僅止於通話，血緣與婚姻，

對他來說都是隱藏在表情底下，不怎麼需要在乎的謎底。

## // 模糊血緣分界 x 平淡的痛苦書寫 //

根森的父親留給他一個同父異母的兄弟近杉，近杉是加油站的店長，與一名在加油站打工的婦女賈居一起工作。在根森與一名護士示野來到加油站前，故事彷彿僅是漫漫人生中平淡的一天。

「這幾年都是你在照顧父親吧，照顧病人是很心累的事，你也很不甘心吧？」

根森因為父親變成植物人的事件，來質問值班護士示野與近杉，根森發現了值班護士示野並非醫院員工，而父親的死又那麼不尋常。示野與近杉原來正在交往，而只有示野才知道近杉的無害，她總有辦法讓近杉把無法控制的情緒束束起來。

**照顧者、精神病患與黃色計程車、假設有一棵樹在森林裡倒下、同父異母的我自己留下來的總不丟掉的腳踏車。**

劇作家坂元裕二2018年劇本代表作，充滿傷痕的故事編織成平淡柔軟的語言——《怎麼又回到這裡》

協辦節目

響清徽

陳賢聖 古琴獨奏會

6.7<sup>(六)</sup> 19:30

臺灣大學藝文中心雅頌坊

演出者 | 陳賢聖、鄭曉玫、陳崇青 協辦 | 臺灣大學藝文中心

主辦 | 陳賢聖

報名 | 藝文中心官網報名

古琴音樂在悠久的歷史中，不斷吸收新的養份，反映時代的特徵，也隨著演奏者的技法和個人生命經驗，轉化為新的詮釋，甚至形成新的傳統。

為了呈現古琴音樂的多元樣貌，本場音樂會的曲目上自唐朝，下至當代，橫跨千年的時空。風格上，以陳賢聖過往學習的廣陵琴派和虞山吳派琴曲為主，前者被稱為「跌宕多變，綺麗細膩，剛柔相濟，音韻並茂」，後者則是以氣韻見長的文人行吟風格，兩者皆高度重視左手的韻味，可謂異中有同。形式上，除了傳統的獨奏，也期待透過與兩位優秀音樂人的對話，激盪起新的火花。

此次音樂會中，陳賢聖希望藉由傳統風格的作品，在演奏風格與形式的比較中，思考文人音樂的特點、古琴演奏語法的獨特性，以及傳統的更多可能性，並試圖探討古琴音樂在當代的處境和未來發展。

## 古琴 | 陳賢聖

古琴音樂文化工作者，建木齋古琴研究院負責人，國立臺灣大學音樂學研究所博士生。師承廣陵琴派第十二代衣鉢傳人楊春薇副教授。曾擔任如一絲社行政總監。



攝影 | 知影人像工作室



## 胡琴 | 鄭曉玫 (特別邀請)

中國文化大學專任副教授，潛心傳統風格，融合新創技巧，遊刃有餘地掌握各類型作品。卓越有成的二胡藝術家及教育家。

## 中阮 | 陳崇青 (特別邀請)

彈撥演奏家、兩廳院第一屆「傳統器樂新秀」得主。現為國立臺灣藝術大學中國音樂系兼任助理教授、絲竹空爵士樂團和昇境樂團團員；國立臺灣大學音樂學研究所博士生。



# 節目月曆

## Program Calendar

● 雅頌坊僅列主協辦節目，不含外租節目資訊。

### MARCH 三月

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						1 · 雅頌坊 [協辦節目] 探戈音樂的前世今生
2	3	4	5	6	7	8 · 遊心劇場 [打開劇場工作坊] 才能變形記  · 遊心劇場排練室 [協辦節目] 泡泡俱樂部— 「借物工作坊」
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22 · 遊心劇場排練室 [協辦節目] 泡泡俱樂部 —「老年工作坊」  · 博雅教學館藝文空間 [臺大書法獎] 第七屆臺大書法獎 回顧展
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

# APRIL 四月

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1 · 博雅教學館藝文空間 [臺大書法獎] 第七屆臺大書法獎 回顧展	2	3	4	5
6	7 [臺大書法獎] 第八屆臺大書法獎 一情·書 徵件開始	8	9	10	11	12
13	14	15 · 遊心劇場 [Taiwan Week] 扮仙 (非公開活動)  · 遊心劇場 [Taiwan Week] 人之島 (非公開活動)	16	17	18 · 雅頌坊 [合成記憶: 策展 工作坊]	19
20	21	22	23	24	25 · 雅頌坊 [合成記憶: 策展 工作坊]  · 遊心劇場 [協辦節目] 臺大戲劇系畢業製作 《暴風雨》	26 · 遊心劇場 [協辦節目] 臺大戲劇系畢業製作 《暴風雨》
27 · 遊心劇場 [協辦節目] 臺大戲劇系畢業製作 《暴風雨》	28	29	30			

MAY 五月

SUN

MON

TUE

WED

THU

FRI

SAT

1

2

3

[臺大書法獎]  
第八屆臺大書法獎  
一情·書 徵件截止

·雅頤坊  
[合成記憶:策展  
工作坊]

·遊心劇場  
[協辦節目]  
臺大戲劇系畢業製作  
《怎麼又回到這裡》

·遊心劇場  
[協辦節目]  
臺大戲劇系畢業製作  
《怎麼又回到這裡》

4

5

6

7

8

9

10

·遊心劇場  
[協辦節目]  
臺大戲劇系畢業製作  
《怎麼又回到這裡》

·雅頤坊  
[合成記憶:策展  
工作坊]

11

12

13

14

15

16

17

·雅頤坊  
[合成記憶:策展  
工作坊]

·遊心劇場  
[外租節目]  
金枝演社《再一步·天  
堂?!》

·遊心劇場  
[外租節目]  
金枝演社《再一步·天  
堂?!》

18

19

20

21

22

23

24

·遊心劇場  
[外租節目]  
金枝演社《再一步·天  
堂?!》

25

26

27

28

29

30

31

# JUNE 六月

40  
/  
41

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7 ·雅樂坊 [協辦節目] 響清徽——陳賢聖 古琴獨奏會
8	9	10	11	12	13	14 ·雅樂坊 [母語在回家路上 唱唱唱] 靈力思／羅思容與孤 毛頭樂團
15	16	17	18	19	20 ·遊心劇場 [外租節目] 烏犬劇場《你說的我不相信》	21 ·遊心劇場 [外租節目] 烏犬劇場《你說的我不相信》
22 ·遊心劇場 [外租節目] 烏犬劇場《你說的我不相信》	23	24	25	26	27	28 ·遊心劇場 [外租節目] 蒞月製作《台北莉莉絲》

29  
·遊心劇場  
[外租節目]  
蒞月製作《台北莉莉絲》

30

# JULY 七月

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1	2	3 ·遊心劇場 [外租節目] 蒞月製作《台北莉莉絲》	4 ·遊心劇場 [外租節目] 蒞月製作《台北莉莉絲》	5 ·遊心劇場 [外租節目] 蒞月製作《台北莉莉絲》
6 ·遊心劇場 [外租節目] 蒞月製作《台北莉莉絲》	7	8	9	10	11	12
13 ·雅樂坊 [母語在回家路上 唱唱唱] 靈力思／羅思容與孤 毛頭樂團						



## 場館介紹



# 雅頌坊

雅頌坊過去曾是美軍在臺營區內的教堂，空間小巧精緻，經由藝文中心逐年增添設備，目前已是極具專業水準的表演空間，適合舉辦音樂會、講座、影展及小型劇場等活動，尤其教堂音場迴旋與包覆甚佳，甚受音樂人士肯定。從教堂內向西邊看，穿過彩色的窗，是一片楓葉林；到了晚上，教堂散發靜謐的光，格外令人感動。雖在校園的角落，不論室內外，雅頌坊都提供了一處親近藝術的至美空間。

---

## 場地資訊

容納觀眾人數 | 120席，活動座椅

場地尺寸 | 表演廳(觀眾席+舞臺)約為48坪，舞臺寬7.95公尺、深6.4公尺、高約7.5公尺

基本設備 | 觀眾椅120張、移動式桌子2張、劇場式燈光設備一組

## 租借申請

於預定借用月份前兩個月之月初提出申請。詳情請見藝文中心官網「場地租借」。

# 遊心劇場

42  
/  
43

「遊心」一名典出《莊子》，轉化新意即「遊戲的心」，英文名稱 University Players Theatre，兼具表演者與遊戲者的雙重意涵。遊心劇場位於禮賢樓地下一樓，具專業劇場設備，包括可移動式觀眾席、自動控制懸吊系統、音響燈光，並設有國內小型空間罕見的陷阱室機關，以及超大後臺空間、排練室。除了作為臺大戲劇系教學與演出使用，遊心劇場同時面向社會大眾，提供表演團體與觀眾一處絕佳的觀演場所。

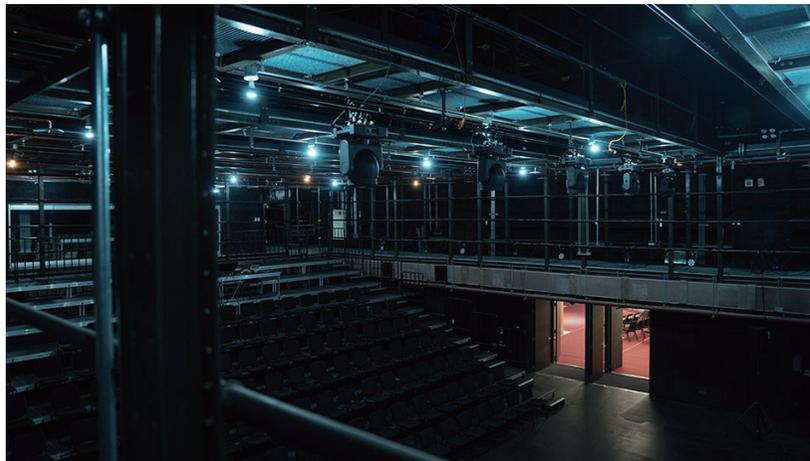
## 場地資訊

容納觀眾人數 | 212席(單面臺)至290席(三面臺)  
舞臺尺寸 | 最大寬14公尺、深18.90公尺、高約5.9公尺(無觀眾席配置) + 後舞臺寬9.9公尺、深8.5公尺、高約5.6公尺

## 租借申請

每年2月開放申請次年上半年(1月至6月)、7月開放申請次年下半年(7月至12月)可供租借檔期，並於公告日起算一個月內受理申請。申請結果及零星空白檔期於4月及9月公告。如有異動，以當期公告內容為準。詳情請見藝文中心官網「場地租借」。

攝影 | 陳育中



大展身手的機會來了！

# 2025 臺北藝穗節



《2024 簡子勛製作－亞瑟》攝影師 | 林竣坡

以自由開放的精神，提供對藝術有想法的夥伴，一個多元、不設限、具實驗性，且能盡情迸發想像力的展演平臺

國立臺灣大學藝文中心遊心劇場為臺北藝穗節場地自主單位

無論是戲劇、舞蹈、音樂、跨領域，

或任何精彩的藝術創作

都歡迎加入藝穗節「遊心劇場場地自主方案」的甄選

重生製作《當世界只剩下一個出口》攝影師 | 陳繁皓



詳情請洽  
臺北藝穗節官網



各路好手請把握良機  
請留意報名時間  
實現創意