

臺大出版中心
校史館書店

2022

9.28 - 11.7

第六屆 臺大書法獎

第六屆 臺大書法獎 獲獎作品成果展

[參觀時間]

週一至週六 9:00 - 17:00
10/25 及國定假日不開放

[參展作者] (依姓氏筆畫排序)

王鳳宇 李芷嫻 胡隨雲 莊之瑀
陳奕睿 黃沐境 楊博仁 董建華

[毛筆組作品分兩階段展出]

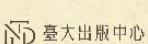
9/28 至 10/17 展出臨帖作品
10/18 至 11/7 展出自選作品

書法題字 傅中

主辦單位



協辦單位



藝文中心facebook

藝文中心活動網頁



第六屆臺大書法獎 獲獎作品成果展

參展作者（名次並列者依姓氏筆畫排序）

毛筆書法組

第一名 陳奕睿 森林環境暨資源學系

第二名 李芷嫻 社會工作學系

第三名 王鳳宇 生化科學研究所碩士班

楊博仁 中國文學系

佳 作 莊之瑀 經濟學系

董建華 國際企業學系博士班

硬筆書法組

第一名 楊博仁 中國文學系

第二名 胡隨雲 生物科技研究所碩士班

第三名 莊之瑀 經濟學系

陳奕睿 森林環境暨資源學系

佳 作 王鳳宇 生化科學研究所碩士班

黃沐境 機械工程學系

評審名單（依姓氏筆畫排序）

丁亮、林章湖、黃智陽（主席）、盧慧紋

第六屆臺大書法獎

評審主席黃智陽給予參賽作品總評

本次臺大書法獎之參賽作品，較之以往更見其用心及專業。書法組持續表現出臨摹經典與創作的相輔相成，具有深刻的文化藝術理想性。硬筆參賽作品包括楷書與行書，均能用心書寫，產生出很多優秀作品，令人激賞。評審過程中經過多次勾選與討論，最後產生出名次，大家皆對於作品的逐年進步，給予高度肯定與期望。

A handwritten signature in black ink, reading "黃智陽".

毛筆書法組 節錄臨帖作品評審評語

#1

第一名 陳奕睿

臨虞世南孔子廟堂碑

楷書筆法純熟，不溫不火，
整體格調融合，誠屬難得之水準。

——評審林章湖

#2

第二名 李芷嫻

臨司馬顯姿墓誌

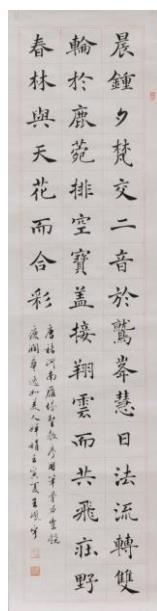
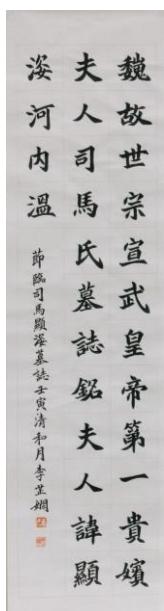
用筆清晰，氣勢甚佳。——評審丁亮

#3

第三名 王鳳宇

臨褚遂良雁塔聖教序

臨褚河南雁塔聖教序，用筆結字俱佳，
亦能掌握神氣。——評審盧慧紋



#2

#1

#3

↑書店入口↑

毛筆書法組 節錄臨帖作品評審評語

#4

第三名 楊博仁

臨楊沂孫篆陶淵明〈答龐參軍詩〉

臨摹作品以楊沂孫篆書為本，

將其方整灑勁的風格表現得極為傳神。

——評審黃智陽

#5

佳作 莊之瑀

臨鮮于樞醉時歌

楷書工穩平整，已達相當水準。
行書已具程度，唯運筆力道可多斟酌。

——評審林章湖（註：楷書指其自運作品）

#6

佳作 董建華

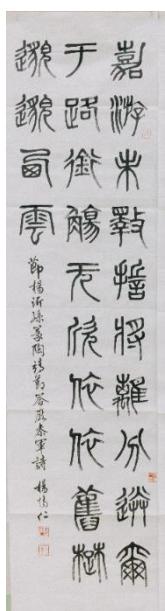
臨雁塔聖教序

臨帖掌握褚體筆劃之靈動，筆力若能充實則更佳。

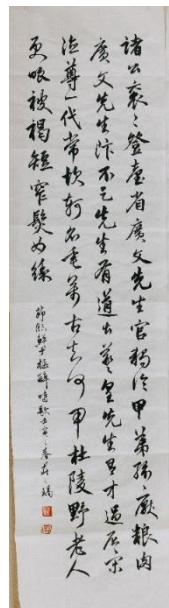
——評審丁亮

窗戶

#4



#5



#6



硬筆書法組

第一名 楊博仁

楷體點畫精細，結構穩妥，功力深厚。落款以行草書寫就，益添瀟灑。

——評審盧慧紋

第二名 胡隨藝

隨藝所寫硬筆作品，介於楷行之間，可以窺見其落筆大方的氣息，不同於其他拘謹的習作，充分表現出作者的個性，令人稱許。若干小處略有筆疵，然瑕不掩瑜，仍稱佳構。

——評審黃智陽

第三名 陳奕睿

字體工整，點畫精良，疏密明朗。惜布局行氣變化稍弱。

——評審丁亮

第三名 莊之瑀

運筆流暢，疾緩有致，富有文人氣息。如能挹注筆勢張力更佳。

——評審林章湖

佳作 黃沐境

沐境之硬筆書法介於行草書之間，特別使用鋼筆書寫，可將硬筆中的書法趣味表現出來。且運筆加上提按頓挫，亦增加些微的金石意趣，是其特別之處。

——評審黃智陽

佳作 王鳳宇

筆筆用心，用功頗深，但略嫌拘謹，若能稍舒展放鬆，當能更上層樓。

——評審盧慧紋

第六屆臺大書法獎

硬筆組題目指定書寫內容：由陳庭詩《題畫》詩六首中自擇兩首書寫

題畫

陳庭詩

門巷蕭閒日閉關 高張火傘寫秋山
城居別有山居味 祇惜迂翁不可攀

其二

濃妝春態千人賞 淡抹秋容獨汝看
蝶舞蜂狂都略省 長空一雁破天寒

其三

水水山山繫夢思 風風雨雨一燈遲
却憐坐老昏花眼 一紙迂酸不入時

其四

掃却塵汙闢一山 蝸居差可逼雲間
思量腰腳健猶昔 應有飛泉待我還

其五

淡掃蛾眉入畫圖 凌波仙子此中呼
登門二客驚相問 亂服粗頭即老夫

其六

老去江湖浪得名 飄蕭稀髮一身輕
却教灶冷無烟火 半紙輸人貴洛城

原詩刊於《民族晚報》南雅詩欄
(民 69.7.29)

特別感謝筌美術廖述昌先生提供
詩文內容並授權臺大書法獎使用