

國立臺灣大學  
藝文中心

帝國聆聽：經典文本聲音展演

臺大書法獎

潮傳統—音樂系列

崔廣宇視覺藝術工作坊

3月至7月  
節目手冊

20  
24

NTU Center for the Arts  
2024 Spring & Summer  
Program Guide

# 目錄

p. 2 主任的話

p. 4 臺大書法獎·遊於心

p. 6 臺大書法獎沿革

p. 7 第七屆臺大書法獎比賽辦法

p. 8 遊於心——臺大書法獎精選回顧展

p. 10 帝國聆聽：經典文本聲音展演

p. 14 《帝國的結構》

p. 16 《臺灣高砂族之音樂》

p. 18 《醫療與帝國》

p. 20 《山、雲與蕃人》

p. 22 「潮傳統」音樂系列

p. 24 吶幫人【搞什麼啊？吶幫人！】

p. 26 臺灣古早古 Tâi-uân kóo-tsa kóo

p. 28 聽見靈魂的聲音：鼻笛工作坊與講唱會

p. 30 講一支長長——百合花講唱會

p. 32 崔廣宇視覺藝術工作坊

p. 34 藝術家介紹

p. 36 視覺藝術工作坊及成果展

p. 38 協辦節目

p. 42 活動月曆

p. 46 合作提案與場館簡介

新的一年，臺大藝文中心的展演能量正持續成長茁壯。除了熟悉的雅頌坊，新落成的「遊心劇場」也於去年啟用，成為中心的新夥伴。它是空間配置自由、設備技術齊全的實驗劇場，不僅扮演教育劇场的角色，供戲劇系師生教學及呈現之用，也歡迎校內外劇場團隊在此盡情試驗揮灑。在兩個場館的並行下，雅頌坊與遊心劇場將發揮各自的獨特定位，前者持續作為音樂推廣的基地，後者作為專業化的劇場空間，使中心今後的節目規劃更豐富多元。

二〇二四年上半年，臺大藝文中心自四個面向展開，帶來聲響劇場、音樂展演、書法獎展覽及工作坊等活動。「帝國聆聽：經典文本聲音展演」系列，聚焦於複雜難解的帝國主義與（後）殖民議題，由四位學者導讀四部人文社科經典，並結合現場朗讀與聲響設計，引導觀眾透過聽覺親近文本。此系列的策展與戲劇構作，由窮劇場的高俊耀、鄭尹真擔綱，他們向來善於辯證殖民歷史、主體認同與文化本源，這次也將展現他們深刻而細膩的思維。「潮傳統」音樂系列則如其名，邀請了一批又「傳統」又「潮」的音樂人：從排灣族的口鼻笛講唱、古早的（kóo-tsá ê）唸歌仔、結合民俗與流行的噴

吶演奏，到傳統樂種無所不玩的搖滾樂團，類型多元，文化底蘊與創新精神兼具。藝文中心挑選音樂節目的眼光一向精準，觀眾可放心購票入場。

除了邀請各路藝術家策展演出，臺大藝文中心也面向校內學子，透過獎賽及工作坊激發其藝術潛能。臺大書法獎將於今年邁入第七屆，持續鼓勵學子精進筆藝，以筆墨切磋交流；在新一屆開辦之際，我們也特別規劃「遊於心——臺大書法獎精選回顧展」，展出歷年的傑出之作，回望過去六屆的珍貴點滴。而自去年底起，中心也與行為及錄像藝術的異才崔廣宇合作，積極籌劃一系列工作坊及講座，帶領學生透過創作解剖現實，積極創造社會對話。工作坊成果展將於五月下旬至六月展出，屆時將展示學生們的學習與創作成果。

赴職主任至今，我深感自己以及整個中心的責任重大，在校內缺乏藝術學院的情形下，臺大藝文中心扮演著全校的藝術樞紐，致力整合師生團體的藝文能量，持續推動各類展演活動，為校園創造嶄新的藝術風景。這不僅是我們的職責，也是我們不變的初心。

林鶴崑

國立臺灣大學藝文中心主任

# 臺大書法獎

# 遊於心

漢字藝術，作為一種表達方式和創意藝術，具有跨越文化藩籬的魅力，也是涵養人文情懷的絕佳方式。為了促進學生對漢字文化的認識與參與，鼓勵青年提筆書寫，延續漢字藝術的傳統，臺大藝文中心自2016年起開辦「臺大書法獎」，至今已經舉辦六屆，成為了校內最具代表性的書法賽事。

臺大書法獎設有毛筆書法以及硬筆書法二組，並由校內外書法家評選，希望學子不拘泥於書寫工具，一展筆墨長才。2016年開始的第一屆以「試墨」為題，二字出自已故講座教授周鳳五先生之手，亦有「鼓勵青年嘗試提筆用墨」之意。自第二屆開始，毛筆組則調整徵件方式，不限書體但須同時繳交臨帖與自運作品各一幅，以觀見書寫者運筆、結字的基本功力以及書法表現的原創性，為全臺書法賽事的首創之舉。而在每年的硬筆組，我們也選擇了傅斯年〈致諸同學第一封信〉、殷海光〈知識分子的責任〉、《臺大總字第壹號公文書》等多樣的主題，希望學子在練筆之餘，也認識這些和臺大密切相關的歷史寶藏。

今年四月，第七屆臺大書法獎即將開放徵件，期待著校內愛好書法的舊雨新知共襄盛舉。在迎來新氣象之前，我們也將回顧過往，舉辦「遊於心——臺大書法獎精選回顧展」，於博雅教學館展出歷屆得獎作品，再現過去六屆的美好成果。開幕當日，將有莫比斯圓環創作公社帶來開幕演出《響墨》，也將舉辦寫大字體驗活動，並邀請中文系丁亮教授示範。無論你是書法愛好者還是筆墨新手，都歡迎來體驗這段充滿樂趣和人文情懷的寫字之旅，一同感受書法藝術之美。

- 2016年 舉辦第一屆臺大書法獎，以「試墨」作為首屆主題。組別分為毛筆組與硬筆組，毛筆組主題為駱賓王、杜甫、李商隱、蘇軾的指定詩作，硬筆組主題為〈國立臺灣大學校歌〉歌詞。另舉辦網路人氣投票、書法音樂會《試墨》。
- 2017年 舉辦第二屆臺大書法獎。毛筆組改制，需同時繳交臨帖、自運各一幅，自運主題限定古典詩詞及文賦；硬筆組主題為傅斯年〈致諸同學第一封信〉。
- 2018年 舉辦第三屆臺大書法獎。毛筆組自運主題開放現代詩及散文。硬筆組主題為殷海光〈知識分子的責任〉。

- 2020年 舉辦第四屆臺大書法獎。硬筆組主題為柯慶明〈春盡〉。
- 2021年 舉辦第五屆臺大書法獎。硬筆組主題為《臺大總字第壹號公文書》，以呼應本校「洛鴻恭年」1945~1951年臺灣大學線上檔案特展。亦舉辦三場「寫寫工作坊」。另，因應國內疫情，獲獎作品成果展亦於線上展出。
- 2022年 舉辦第六屆臺大書法獎。硬筆組主題為陳庭詩《題畫》詩六首，紀念藝術家陳庭詩逝世二十週年。
- 2024年 於博雅教學館藝文空間舉辦「遊於心——臺大書法獎精選回顧展」，精選歷年六月之精彩作品展出。舉辦第七屆臺大書法獎。

## 第七屆臺大書法獎 比賽辦法

- 參加對象** 臺大學生（含學士班、碩士班、博士班、具本校學籍之國際生）
- 徵件時間** 04.08（一）至 05.03（五）17:00 截止
- 參賽組別** 分為毛筆組與硬筆組兩組。  
每人不限參加一組，每組限投件一次
- 主辦單位** 臺灣大學藝文中心
- 活動洽詢** 吳小姐 02-33661578

詳細比賽辦法，請見藝文中心官網公告。

03.16 (六)至  
04.02 (二)  
每日  
08:00-22:00

遊於心  
臺大書法獎精選回顧展

地點 博雅教學館 藝文空間  
入場 免費參觀



03.16 (六)  
14:30

開幕式暨開幕表演  
《響墨》

地點 博雅教學館 藝文空間  
報名 免費參觀

開幕式表演《響墨》

法之初，  
一片潔白空無寂靜之地。  
行者緩緩拉開墨線，  
展開白與黑的對話。  
鼓聲在文字線條與線條中穿梭，閱讀著白與黑的呼吸與流動。  
側、勒、努、趯  
策、掠、啄、磔  
行者一步步遊走在氣韻的記憶，鼓聲振奏在棒起棒落的風景。  
白與黑的喧囂，  
法與式的秘密。  
響墨在動與靜之中，即時以墨的流動姿態，  
以身形、鼓聲，操演書與墨流動間的姿態與恆常。

開幕式表演

莫比斯圓環創作公社

創團宗旨以數學符號莫比烏斯環「歸零、翻轉、永續」的特性，認為人人都有創作的潛力與權利，走入大眾提供一個人人都可以參與的共創平台。沒有職業、身份、族群等限制。走入在地與素人、聽障族群、藝術家融合共創。莫比斯圓環創作公社擅長跨界與融合，穿梭在不同族群與土地之間，作品以多元視角展現自我認同、在地議題與平權關注。

03.16 (六)  
15:00

寫大字示範及體驗活動

地點 博雅教學館 藝文空間  
報名 不限對象，  
需於藝文中心官網報名，  
開放現場候補

寫大字示範

丁亮

臺灣大學中文系教授。大學入書法社學習，嘗試運用西方美學與現代視覺設計原理，詮釋中國書法。後入山靜修，悟得中國書法之書意，及字如其人的道理。續入中文研究所，修習文字學，具體掌握中國文字與書法之一體奧意。於大學教授文字學與書法，書法教學持續至今。



聆聽，是人與世界接觸的初始。嬰孩初生，視眼矇昧，端賴觸與聽，是身體的溫熱、膚脈的跳動，以及耳際輕柔聲音，連結了初來乍到陌生之域。但曾幾何時，我們不再仰賴聽覺，因為更多的視覺運動、訊號、影像、畫面，搶奪了世界，也孤立了彼此。

從「聆聽」出發，我們希望重塑一次聽與理解的過程，希望思想與文字的深意，在被誦讀出的聲流裡，重建以聆聽為感受力、了解彼此的場域。尤其在黑盒子的實驗空間，重新召喚聲覺與聽覺的傳導，讓聲音展演與思想繆思共同匯聚，如緩川之流。

以「聆聽」為關鍵字，我們策劃了「帝國聆聽：經典文本聲音展演」。形式上，希望呈現多變而富韻味的聲音樣態；內容上，以臺大各學科領域出發，先繞開了比較耳熟能詳的文學及戲劇類，選擇了社科與環境等領域，鎖定一系列相關經典書單。藉由聲音與文本的結合，原本生硬冷僻的理論文字將化作多變聲響，觀眾與經典之間也將打開另一種相遇方式。思想、文字、聲響，彼此交融、相互覺受。

我們策展了四個夜晚、四本書，由四位研究學者講解內容，流程規劃為三十分鐘呈現、三十分鐘導讀、三十分鐘交流。首先，透過現場朗讀和聲響演繹，將部份文本聽覺化，在幽靜的劇場空間，讓觀眾透過聆聽來親近思想，讓繁忙的思緒節奏緩步下來。接下來，邀請一名老師針對該文本解說和評介。最後，再開放一些時間讓觀眾和老師及演出者針對書籍的論點或議題交流討論。

# 帝國聆聽

## 策展人的話／ 高俊耀

1492年，哥倫布帶著一批船員，乘著聖瑪利亞號旗艦，從韋爾瓦港口啟航，跨越大海到不曾觸及的疆界，自此掀開了航海時代的序幕。歐洲艦隊在遠洋探索中，積極開墾與搜索豐厚的自然及人力資源，將陌生異地逕自定名為「新大陸」，並以此作為資本物質的原始累積。由「新大陸」開啟的空間意義，既隱含了以歐洲為中心來擴延世界的想像，也預示了全球在政體治理、文化倫理和經濟結構的根本變革。

其後，帝國／殖民伴隨現代文明和自由貿易之名滲透衍異，進入到19、20世紀的工業化、資本金融，乃至21世紀的虛擬數位，屬地所有的劃定或消融、國族認知的建構或解構，各國政局隨著強國博弈角力的牽動而壁壘分明，冷戰／後冷戰、獨立／解殖等鑲嵌在歷史記憶流變中，凝視與被凝視、主體和他者的相互映照辯證，至今方興未艾。

「帝國聆聽：經典文本聲音展演」策展概念，藉由聆聽，潛入帝國的權力內部如何構成當今我們身處多重而複雜的世界面貌。「帝國」為英語empire的漢譯詞彙，廣義而言，泛指強大的政體國家，放在19世紀至20世紀脈絡來看，「帝國」一義可引申至殖民地版圖的擴張，如大英帝國、德意志第三帝國、大日本帝國等。狹義來看，臺灣大學作為臺灣第一所高等教育機構，其在殖民時期的前身為臺北帝國大學，正是帝國與臺灣交涉的文化參照地，在此開展「帝國聆聽」思辯，恰有一番意味。



策展人、劇場構作

### 高俊耀

馬來西亞藝術學院戲劇系，中國文化大學藝術研究所畢業。當代劇場導演、編劇、演員。長年關注亞洲華人族群歷史的身份建構和語境遷徙議題，深耕亞洲劇場美學對話實踐。其導演調度獨樹一幟，敘事凌厲精準，靈活轉換於多重語境之間。作品屢獲殊榮，包含臺灣「牯嶺街小劇場」年度節目、「台新藝術獎」年度十大入圍、首屆臺北藝穗節明日之星大獎等。



劇場構作

### 鄭尹真

窮劇場聯合藝術總監。受學於周逸昌先生，致力探索根基於傳統南管戲樂之當代表演者訓練方法，由聲韻、身法、意念，尋求貫通形體，致意於一的表演美學。近期創作及參演作品包括結合南管與聲響之《懶繡停針》、江之翠劇場《朱文走鬼》、2013 TIFA《望明月音樂會》、身體氣象館《殘酷日誌》等。現為國立臺北藝術大學戲劇系兼任講師。

策展人、劇場構作 | 高俊耀  
劇場構作、表演者 | 鄭尹真  
導讀者 | 羅皓名、王櫻芬、李尚仁、洪廣冀 (依場次排序)  
聲音設計 | 李東熙、許雁婷

窮劇場 approaching theatre

執行團隊

窮劇場 approaching theatre

來自高俊耀（馬來西亞）和鄭尹真（臺灣）的劇場組合，以窮為本，究本源之心。編導演創作與戲劇教育、出版並進。創作關注歷史語境之中的權力建構與主體認同，擅長改編文學作品，致力尋找文學與戲劇、古典與當代的銜接轉譯，並引介離散華人的相互理解。亦常年策劃劇場、哲學讀書會講座，啟蒙表演者的史觀、眼力及思考。出版方面，《窮有所本》廣邀傳統與當代表演藝術工作者撰文，累積台灣劇場表演論書寫。演出如《大世界娛樂場 II》、《母親·李爾王》等屢獲獎項入圍肯定。

表演者 | 郭家妤、何亞軒、周聖博、莊育華、陳雨寧  
燈光設計暨舞監 | 藍靖婷  
行政統籌 | 張麗珍  
排練助理 | 陳雨寧

03.20 (三)  
19:30

# 《帝國的結構》

地點 臺大藝文中心遊心劇場  
導讀者 羅皓名  
聲響創作 李東熙  
票價 300、200、100  
售票 請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活

《帝國的結構》，作者柄谷行人 (Karatani Kojin)，1960年反安保運動出身的日本重要當代理論家，當時曾與 Bund (共產主義者同盟) 共同行動。初期以文藝批評為主，1973年日本新左翼運動衰退後，重心逐漸移向理論與思想工作。近年來持續探討「國家」、「資本」、「國族」等概念，提出「Association」作為對抗理念，2000-2003年曾組織 NAM (New Associationist Movement) 運動，鼓勵成立各種小型共同體，以區域性的生產與消費，對抗大財團等巨型資本。《帝國的結構》修改自柄谷於中國講述前作《世界史的結構》的內容，書中柄谷延續其主張以「交換樣式」取代「生產樣式」的觀點，並具體聚焦對於「帝國」的分析。藉由重新探尋形成現代國家的「定居」行為以前的游動性、掠取與商品交換之前的互酬贈與制，釐清「帝國」與「帝國主義」的差異等，柄谷在本書中依然持續尋找著得以超越現代排他性「資本—國族—國家」體制的理想共同體——用他的話來說，建立在交換樣式 D 上的「世界共和國」。這個「邁向世界共和國」的行動，或可說是柄谷——作為生長在對於曾侵略了「帝國」的「帝國主義」現代國家的戰後反省中，並於1960年代的青年學生運動浪潮中成熟其思想，反對既存左翼政黨並對既存左翼理論抱持質疑的社會批判行動者——由1960年一路延續至今的核心動機。



照片提供：心靈工坊

書名 帝國的結構：中心·周邊·亞周邊  
原名 帝國的構造：中心·周辺·亜周辺  
作者 柄谷行人  
譯者 林暉鈞  
出版社 心靈工坊  
出版年 2015年



導讀者  
羅皓名

日本明治大學教養設計研究科博士，現為中研院史語所博士後研究員。研究領域為日本戰後思想、社會與文化史、聲響文化研究，社會運動等。著有《谷川雁的反定型聲響：關於「工作者」的動態性》、《邁向反知識原詩：詩人工作者谷川雁的聲響認識論》等論文。亦為即興噪音樂手、劇場配樂、帳篷劇音控。



聲響創作  
李東熙 (Dongxi)

1990年出生於釜山，曾就讀百濟藝術大學，主修爵士即興創作。並於美國伯克利音樂學院短期進修，參與 Antonio Sanchez、Dave Holland、Abraham Laboriel、Maria Schneider 等課堂修習與工作坊。2011至2013年之間於韓國的 DMZ (非軍事區) 以及南北38度界線服役，開啟對於朝鮮半島、朝鮮半島的民族意識、南北韓問題以及戰爭前海外少數朝鮮民族問題的思考，這些思考持續影響著現在的創作。Covid-19之前移動於韓國各個城市，以及於中國、日本、台灣、泰國、寮國、越南、美國等地進行各種演奏及合作。

03.21 (四)  
19:30

# 《臺灣高砂族之音樂》

**地點** 臺大藝文中心遊心劇場  
**導讀者** 王櫻芬  
**聲響創作** 李東熙  
**票價** 300、200、100  
**售票** 請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活

本演講將以黑澤隆朝 (Takatomo Kurosawa) 《臺灣高砂族之音樂》(1973) 附錄的調查日記作為主要文本，輔以調查日記手稿在出版時遭到刪除的部分，重現黑澤隆朝1943年來臺調查臺灣音樂的複雜心境。當時黑澤隆朝是作為臺灣民族音樂調查團的一員，受到臺灣總督府的委託，在太平洋戰爭期間來臺進行為期三個月的原住民和漢人音樂調查。雖然根據官方說法，調查團的任務是對臺灣音樂現況進行調查，以作為大東亞共榮圈音樂文化政策的基礎，不過從調查日記及其手稿的字裡行間，卻可看到黑澤以調查為名行研究之實的背後動機，以及他對原住民音樂多樣性的驚艷和讚嘆，更可看到他對殖民政策的質疑、對於被殖民者的同情，還有對於自己不得不扮演殖民者角色的無奈。



照片提供：南天書局

書名 臺灣高砂族之音樂  
原名 台灣高砂族の音楽  
作者 黑澤隆朝  
譯者 王櫻芬、許夏珮  
校譯 劉麟玉  
出版社 南天書局  
出版年 2019年



導讀者

王櫻芬

美國匹茲堡大學民族音樂學博士，臺大音樂學研究所所長和特聘教授。2015年獲科技部(今國科會)傑出研究獎。研究專長為南管、田邊尚雄和黑澤隆朝的臺灣音樂調查、日治臺灣唱片工業和廣播節目、閩臺東南亞南管傳播史研究。曾獲2008年臺大藝術獎勵傑出專書獎、2017年美國中國音樂研究協會趙如蘭出版獎、2023年國際傳統音樂舞蹈學會最佳論文獎榮譽獎 (Honorable Mention)。



聲響創作

李東熙 (Dongxi)

人物介紹參見頁15。

03.27 (三)  
19:30

# 醫療與帝國

地點 臺大藝文中心遊心劇場  
導讀者 李尚仁  
聲響創作 許雁婷  
票價 300、200、100  
售票 請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活

本次講座以普拉提克·查克拉巴提(Pratik Chakrabarti)的《醫療與帝國》作為導讀書籍，如要敘述現代醫學的歷史，就不能不談帝國主義的歷史。當歐洲帝國向全球擴張，歐洲醫學也在知識論與結構上發生了根本改變。在越洋的漫長殖民航程以及在殖民前哨與戰場的艱苦勤務中，歐洲外科醫師取得重要的醫學技巧與經驗。歐洲人與其他種族相遇，在現代醫學思想中提出種族與人類階的觀念。在此同時，現代醫學透過降低歐洲軍隊與移民的死亡率，推進了美洲、亞洲與非洲的殖民。歐洲的醫師、旅行者和傳教士把他們的醫藥提供給遭到殖民的種族，歐洲人將這樣的行為當成救命良方或是慈善與優越的表徵。本書探討帝國主義史與醫學史的交會，辨識歐洲帝國的興起與現代醫學的構成在知識上與物質上的連結。



導讀者

李尚仁

現為中央研究院歷史語言研究所研究員暨文物館主任，1999年獲得倫敦大學博士學位，曾在The Wellcome Trust Centre for the History of Medicine at UCL擔任博士後研究員。主要研究興趣為現代西方醫學史，尤其是英國熱帶醫學史與中國傳教醫療史，並致力推展西方醫學史的研究與教學。著有專書《帝國的醫師：萬巴德與英國熱帶醫學的創建》。



聲響創作

許雁婷

以聲音為主要創作媒材，關注聲音蘊涵的文化脈絡與紋理，作品常映聲音與環境、個人／集體記憶或內在情緒的關係。交織田野錄音、電子和物件聲響，其探索常擺盪在錄音聲音的紀錄及虛構、敘事及想像特質間；亦時常混融其他媒材及藝術領域創作，以裝置、表演、聲音紀錄片、電子原音音樂等形式呈現。另也從事舞蹈劇場及影像聲音設計／配樂。



照片提供：左岸文化

書名 醫療與帝國：從全球史看現代醫學的誕生  
原 著 Medicine and Empire: 1600-1960  
作 者 普拉提克·查克拉巴提 (Pratik Chakrabarti)  
譯 者 李尚仁  
出版社 左岸文化  
出版年 2019年

03.28 (四)  
19:30

# 《山、雲與蕃人》

地點 臺大藝文中心遊心劇場  
導讀者 洪廣冀  
聲響創作 許雁婷  
票價 300、200、100  
售票 請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活

《山、雲與蕃人》被譽為日治時期「日本高山文學三大名著」之一，是臺灣高山文學的經典巨著。作者鹿野忠雄是傑出的博物學家、民族考古學者，對臺灣高山有著極為深厚的感情。本書是他在東京帝國大學就讀二年級時，回到臺灣進行七十天連續登山勘察的紀行文章，包括玉山、秀姑巒山、馬博拉斯山、卓社大山等山塊。書中除了文字優美的高山景觀描述外，鹿野忠雄更發揮博物學及民族學的縝密觀察與學養，忠實呈現當時臺灣山地的布農族生活、動植物生息狀況，以及地形與登山路線的勘察。他以三度登上臺灣次高山（即雪山）主峰的經驗及1932年發表的臺灣高山冰河之文章為基礎，陸續發表相關論文。由於這一連串的研究成果與論文的發表，使得研究動物學及民族學領域的鹿野忠雄，跨越為日本地形界的重要學者，也帶動了日本研究雪山、南湖大山、新高山等臺灣山脈的風潮。直到目前，臺灣學術界對於高山地形的研究，仍然以他的論述作為研究的基礎。

現為臺大地理環境與資源學系副教授，2013年獲得哈佛大學科學史博士學位。碩士就讀於臺大森林系，碩士論文以新竹的司馬庫斯部落為題，從部落與國家、非政府組織等社會行動者的互動出發，探討社區做為自然資源經營主體的可能性，其論文分析架構並非來自林學而是地理學。因部落的牽線結識了臺大地理系，跨領域研究經驗體會到傳統林學的限制，也接觸到地理學在分析人地關係上的威力。主要的研究興趣以科技與社會、科技史等角度來處理資源管理、人地關係、環境變遷、地理學知識的性質等地理學的關鍵議題。



洪廣冀

導讀者



許雁婷

聲響創作

人物介紹見頁19。



照片提供：玉山社

書名 山、雲與蕃人：臺灣高山紀行  
原名 山と雲と蕃人  
作者 鹿野忠雄  
譯者 楊南郡  
出版社 玉山社  
出版年 2000年

# 潮 傳統

## 音樂 系列

傳統，記載著歷史，背駝著時間，從某個起始的過去走來。令人好奇的是，在當下的此刻，「傳統」何以名之？是固著的存在，或負隅頑抗，或順勢而流，依舊在時間流序裡，依舊向前。

以「潮傳統」為名，臺大藝文中心2024上半年樂季，規劃四組深耕傳統的演奏家與團體，藉由新穎曲風的融入、現代樂器的使用、聲響和聲的創造、全新概念與創新詮釋的引介，為觀眾帶來豐富而新潮的音樂語彙，見證他們攜帶傳統搏浪前行，為傳統音樂不斷滾動、創新的身影。

少妮瑤·久分勒分吹響排灣鼻笛，在傳統曲調中加入己身時代的思考，召喚部落與群山的歷史迴音，也直叩人心；微笑唸歌團，將逐漸失傳的臺灣「唸歌」帶入觀眾耳際，信手拈來皆是勸世歌調與幽默風趣的即興口白，古樸又古意；唸幫人樂團，以噴呐為主角，將傳統噴呐與改革噴呐融為一體，挑戰聽覺極限，飆在樂器邊緣的帥猛勁韌，跨越了傳統框架；百合花樂團則融合南北管、唸歌等傳統元素，在搖滾、藍調、放克、重金屬音色中，讓人驚喜地發現臺灣在地聲音。

「潮傳統」，既是滾動向前，也是擁抱浪潮。看似衝突的兩個詞語，藏著永續的生命力。且讓我們一同尋著脈絡，在傳統與創新的聲響探問之中，承接起時間的藝術——音樂記憶的迴返往復。

04.14 (日)  
14:30

# 吶幫人 「搞什麼啊？吶幫人！」

**地點** 臺大藝文中心雅頌坊  
**演出者** Suona Gang 吶幫人樂團  
**票價** 500、300 (臺大系統教職員工生優惠)  
**售票** 請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活



咚～咚～框～文武大眾爺出巡囉！吶幫人遶境隊伍也即將出發，眼明手快的報馬仔搶在隊伍的最前端，拉開本次吶幫人遶境的序幕，想要一起祈願的信眾們趕快抓緊腳步跟上囉！

這次遶境除了傳統的北管、鑼鼓和舞獅之外，還有國樂唢吶、爵士鼓、鍵盤和電貝斯，包羅萬象又熱力十足，讓你分不清是在遶境還是開趴！除了虔誠的信眾和吹吹打打的吶幫人，濟公、星君等眾神也一起出現在遶境隊伍裡了，咦？怎麼還有殭屍都混在隊伍裡頭，這個遶境到底在搞什麼啊！

「搞什麼啊！遶境怎麼還有這種東西？」，吶幫人樂團2024年最新製作，帶你重新認識臺灣傳統的遶境活動，把「人」與「神」的故事融入到音樂之中，將傳統音樂以搞怪、趣味的方式重新二次創作，加入爵士音樂、大眾音樂、電音音樂等元素揉合再造，塑造出不一樣的臺灣傳統民俗音樂畫面，你準備好跟我們一起嗨翻遶境了嗎？



演出者

Suona Gang 吶幫人樂團

創立於2020年(前身為瘋唢樂團)，以唢吶重奏為主體的創作型樂團。曲風以流行、爵士、傳統民俗見長，遊走在文化傳承與當代創新之間。擅長將臺灣民俗文化素材重新玩轉運用，以全新風貌展現現在舞台之中，同時亦積極挑戰多元素材的實驗發想，打造出搞怪且具些許惡趣味的音樂風格。



團長、中音加鍵唢吶 | 吳柏寬  
副團長、傳統高音唢吶 | 陳冠宏  
音樂總監、笙 | 姜均  
傳統高音唢吶 | 劉彥辰  
傳統中音唢吶、巴松管 | 林裕朋  
鍵盤 | 楊子儀  
爵士鼓 | 黃奉碩

04.24 (三)  
12:30-  
13:10

# 臺灣古早古 TÀI-UÂN KOO-TSA KOO

**地點** 臺大藝文中心雅頌坊  
**演出者** 微笑唸歌團  
**對象** 限臺大教職員工參與  
**報名** 請洽臺灣大學活動報名系統

唸歌文化在臺灣，已經發展有三百年的歷史，從前的人唱歌不看樂譜，也不會 DoReMi，他們會在書局或市集買「歌仔冊」，內容記載七字一句、四句一葩的「四句聯」，再配上自己喜歡的曲調，像是七字調或三孔仔，找來厝邊頭尾喜歡唱歌的大家彈唱同樂。這種源自民間的說唱藝術，是彌足珍貴的無形文化資產，呈現了臺灣特殊的文化特色及語言智慧，不只自娛娛人，更向觀眾傳遞知識與道德倫理。

歷經三百年的流動，歌仔始終土生土長，深根臺灣島嶼，屹立這片土地。從沿海地帶到山腳邊的村落，跟隨賣藥走唱的

人們呼喊、被電台錄製、收音機放送、唱片出版，滲透在人民日常生活之中。時至今日，文化生長在逐漸失憶的年代裡，母語依舊傳唱古今，訴說前人們的智慧與生活經歷，各式曲調交錯，亦摻雜時代變遷甚而被淡忘的嘆息。

然而，唸歌仍存在於文化裡，存在於我們的生活中，邀請您一同參與「臺灣古早古 TÀI-uân koo-tsa koo」，欣賞唸歌的古今樣貌，並一起聊聊唸歌的脈絡、特色、元素，拾起臺灣的記憶。

## 演出者 微笑唸歌團

微笑唸歌團，成立於2011年，由儲見智、林恬安夫妻檔所組成，兩人師從國寶級楊秀卿老師，並以月琴、大廣弦兩人組合的方式，演出傳統唱段、新編劇目，為的是推廣面臨失傳的唸歌藝術。從剛開始簡陋舞台一人觀眾，唱進國家歌劇院，從廟口唱到總統府，再唱進大銀幕（電影《血觀音》），更獲邀國外演出，無處不是他們的舞臺。為了唸歌被看見，他們於2014年始，不畏虧損，每年舉辦「臺灣唸歌節」，廣邀老藝人及月琴彈唱各界好手獻藝，不僅提供唸歌更多舞台，發掘新人，更留下許多老藝人珍貴的畫面。而跨界合作也是他們的強項，無論西方古典樂、爵士樂、流行音樂，甚至佛朗明哥舞，他們均能整合創作，擁有自編自導自演的強悍實力。



05.03 (五)  
05.04 (六)

# 聽見靈魂的聲音：鼻笛工作坊與講唱會

工作坊

地點  
報名  
費用

05.03 (五)  
14:00-17:00

臺大藝文中心雅頌坊  
詳情請見藝文中心官網  
酌收材料費 350 元

講唱會

地點  
售票

05.04 (六)  
14:00-15:30

臺大藝文中心雅頌坊  
請洽 OPENTIX  
兩廳院文化生活

排灣族口鼻笛原是專屬於部落男性吹奏的傳統樂器，然而受時代影響迅速衰退，少妮瑤·久分勒分 (Sauniaw Tjuveljevelj) 在學生時期接觸到這項的傳統技藝，並踏上了尋訪之旅，承接這份古老的樂音。作為女性的傳承者，少妮瑤除了研究與演奏創作外亦致力於推廣與教學，使排灣族口鼻笛文化得以延續下去。此次透過工作坊與講唱會的旅程，少妮瑤·久分勒分將帶領您認識排灣族深沉的樂響，並述說這悠遠的故事。



演出者

少妮瑤·久分勒分 (Sauniaw Tjuveljevelj) 是排灣族最年輕的口、鼻笛傳承藝術家，也是傳承者中的唯一女性，口、鼻笛藝術家接班第二代的第一人，2011年4月正式登錄於國家文化資產傳統表演藝術（授證號 097B111903）。1992年就讀神學院時受施余金城 (Sujalu) 啟蒙接觸排灣笛。後進入神學院音樂系，在莊春榮 (哈尤·尤道) 牧師開設的一系列原住民樂器課程中，產生了民族音樂的概念。當時同為東源部落的施余金城 (Sujalu) 到校傳授鼻笛，因此重新認識自己族群的傳統樂器，進而至各部落從事田野調查，激發其挖掘、記錄傳統文化的動力，並確認口、鼻笛傳承使命與對排灣族傳統音樂的熱愛。先後參與傳統音樂調查計畫，協助地方鼻笛技藝傳習與短期出國進修後，確立了自己專職從事傳統音樂創作與展演的職志。



特邀演出

陳書芳

臺大語言所博士，現為臺大人類系兼任助理教授。在學期間，因緣際會參與了在臺北和臺中舉辦的排灣族雙管鼻笛研習課程，受業於少妮瑤老師。生命中自此亦帶入了這細緻幽微的氣息流轉，盼於樸實中累積，漸釀其醇厚。

05.17 (五)  
19:30

# 講一支長長——百合花講唱會

**地點** 臺大藝文中心雅頌坊  
**演出者** 百合花  
**票價** 700、500 (臺大系統教職員工生優惠)  
**售票** 請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活

百合花 2019、2021 的兩張專輯中的作品，其實皆為用本地元素碰撞各種異文化曲風的實驗。南管、北管、唸歌、歌謠以及戰前戰後的臺語流行歌都是百合花的創作養分。我們希望透過這些嘗試來發展新的可能：從臺語與傳統音樂出發的新音樂。

本次演出將以不同於以往的編制，帶著兩位傳統樂手演出精彩的曲目，並且分享創作背後的脈絡。



演出者

百合花

跟著百合花，在時間與空間的點線面上自由穿梭，奇異的主旋律、編曲、歌詞，錯置傳統與現代符號，擺脫陳腔濫調，發現更多音樂的可能性。

來自台北的百合花，2019 年發行的首張專輯《燒金蕉》便入圍金曲獎「最佳搖滾專輯」及「最佳新人」，並入圍金曲獎「最佳台語專輯」。2021 年發行第二張臺語創作專輯《不是路》，獲得金曲獎「最佳台語專輯」、「最佳裝幀設計」。放入百合花深耕多年臺灣傳統音樂南管唱曲、北管掛詞曲牌、月琴唸歌於其中，去脈絡去符號混搭拼貼 Bossa nova、Metal、Synthwave、Disco-Funk 等元素，加上偶而幽默但絕大部分尖銳嘲諷的歌詞，打造出專屬於臺灣島上後千禧年世代的 Future-Retro 後一新臺灣歌謠。

## 【分享内容】

拜六：過度復古的派對 江湖調 × Disco funk  
蝴蝶雙飛：幸福快樂的熱鬧情歌 民謠 × 鑼鼓  
假幸福：穿越時空的眼淚 電子 × 南管  
哎呦你呀：老靈魂的離別悲歌 山歌 × 民歌



林宸弘

北管樂手

特邀演出

從小喜愛臺語老歌、傳統音樂。高中時期，因為對陣頭精神將感興趣而加入淡水南北軒，後轉而學習北管，便一頭栽入其中，熱愛並鑽研其文化及技藝。為了精進自己，渴望知識的他考入臺北藝術大學傳統音樂研究所，並開始在國家文藝獎、薪傳獎得主邱火榮老師門下當藝生。同時，他也是傳統布袋戲——台北木偶劇團的團員，現擔任後場樂手。平時經營小本生意，是胖媽媽營養早點關渡分店店長。



劉士聞

北管樂手

特邀演出

受梁文賓老師、方月蓉老師啟蒙，主修二胡，自幼就讀音樂專科，2008 年於高雄市國樂團附設青少年樂團擔任團員。畢業於國立臺北藝術大學，就學期間隨人間國寶邱火榮老師與臺北木偶劇團學習與演出，目前為臺北木偶劇團專職團員，多次隨劇團參加國際藝術節交流，並多次參與流行音樂、戲劇、舞蹈等領域合作演出。

# 崔廣宇

## 視覺藝術工作坊

九〇年代末，策展人暨藝評家布希歐(Nicolas Bourriaud)提出了一種全新的、名為「關係藝術」(art relationnel)的概念，他說：「藝術是一種活動，是藉由符號、形式、行動和對象，致力製造與世界的關係。」藉由這個概念，他希望重新理解藝術與社會的關係，並修復二者長期以來的斷裂。誠然，藝術長期以來受到美術館、藝廊、學院、競標市場、藝評圈、派系、學術界等不同場域的限制，漸漸變得孤高而難以親近，也愈來愈不自由。因此，將藝術從這些場域或者說「神殿」給解放出來，有其急迫與必要性。

我們相信，藝術絕非學院或藝術家的特權，而是人人皆可實踐、和日常生活密切相關的活動。抱持著這樣的信念，我們邀請了錄像藝術家崔廣宇開設「視覺藝術工作坊」，帶領學子嘗試藝術實驗，一方面從「錄像」這個低門檻、本世紀主流的技术入手，一方面從周遭生活切入，透過藝術形塑一場和社會的對話與行動。

崔廣宇是一位持續挑釁著藝術「神殿」，遊走於邊陲與實驗的藝術家，他的創作向來有著偏執、過度努力、超乎常理和超現實主義式的幽默，不時有尖酸的社會批判。他的《當代生活習作：沒有雞腿》(2018)記錄了一次挑戰，是將雞腿吊上空拍機，試圖將雞腿送入口中；《城市按摩：美麗的髒泡泡》(2012)耗費四年研發裝置、鑽研理論，只為從公車排氣口製出美麗的泡泡；最近的《2022大台灣上市上櫃藝術株式會社暨文化價值生產力分析》(2022)則將北美館、兩廳院、衛武營等國家場館的財報資料申請分析，荒謬的數據換來會計專家的滿臉苦笑，也讓禁忌的黑盒子也被打了開來。

在工作坊中，我們並不要求每位學生都做出同樣幽默或尖銳的作品，而更著重在以「藝術的方法」建立生活與社會實踐的實際操作，從自我延伸至周遭的校園、社會體制、科技發展、文化流行、政治光譜、家庭、感情發展、國際局勢等面向，並且，以藝術為媒介，創造性地去操練想像、構思、調查、操作、記錄、呈現、與生活以及社會對話，對於文化場域進行有效的干預。

本工作坊將招收六至八位臺大系統(臺大、臺師大、臺科大)學生(已截止報名)，除了七次的工作坊課程，期間和學員及教師一同切磋、討論、分享階段性成果，最終做出自己或者小組的創作。工作坊成果展則將在五月底於雅頌坊展出藉由這樣草根性的、實驗性的、初探性的創作，藝術與社會之間的連結將一點一滴地被修復。

## 崔廣宇

崔廣宇作品探討人與社會系統之間的適應關係，並透過行動來重新定義或者質疑所處的體制系統，藉由超出常態標準的行為與試驗，來建立一套生存與重新定義現實的方法。藝術家將這樣的行為視為一種衡量環境寬容度的媒介，並企圖將存在於體制中的關係，以行動來突顯某些我們習以為常的社會價值背後的荒謬。透過如此轉換現實，穿越於體制或是環境障礙的測量與示範，宣示了一種游擊式介入社會的行動，並挖掘更多潛伏在日常環境的隱形關係。

崔廣宇於1974年出生臺北，1997年畢業於國立藝術學院，並曾經受邀展覽於威尼斯雙年展、利物浦雙年展、Werkleitz 雙年展，西班牙蘇菲亞美術館、卡爾斯魯厄藝術與媒體中心，紐約雀兒喜美術館、東京森美術館、林茲 OK 藝術中心

## 自己的話／崔廣宇

我一直都不認為藝術是一門只能由所謂的藝術家來操作的「專業」，或者說，因為其包容度太過寬廣以至於沒有一個可以真正定義它的專業可言，所以它才能是大家所見如此森羅萬象的存在。然而，這種自由自在的習性，常常會被膨脹成看似無所不能卻也只能在自我賦權的世界裡不斷自體繁殖的泡泡，而無法與其它領域對話。這同時也加劇了藝術與社會之間的斷裂，雖說創作者們不斷地尋找方法來回應這個世界，最終只能在藝術的回聲室裡自我對話，彼此增強著這種自言自語且視之為理所當然的基礎。

這次工作坊除了提供一個讓非藝術科系也能以藝術的方法進行社會性操作的嘗試外，也是為了回應上述現象而進行的一個實驗，看看是否有機會從相對於藝術的「外部」這個沒有包袱的狀態下，進行藝術的社會介入？

# 崔廣宇視覺藝術工作坊

03.05<sub>一</sub>、03.19<sub>一</sub>、04.02<sub>一</sub>、  
04.16<sub>一</sub>、04.30<sub>一</sub>、05.07<sub>一</sub>、  
05.21<sub>一</sub> 18:00-21:00

**講師** 崔廣宇  
**報名** 2023.12.25 至 2024.01.19 (已截止)  
**對象** 國立臺灣大學系統 (臺大、臺師大、臺科大) 學生

工作坊著重整合個人(或彼此)資源於現實生活進行藝術實驗與操作的層面，以個人中心向外可以觸及到生活中離自己最近最重要的，無論校園、社會體制、科技發展、文化流行、政治光譜、家庭、感情發展、國際局勢等進行提案。學員須利用工作坊課程以外的時段與空間進行實驗、演練與操作。而每月兩次至三次於藝文中心的課程主要是讓學員聚在一起，並各自提出自己實驗的階段性成果，讓彼此相互觀摩、討論，教師則依照個別學員狀況提出建議，不排除讓學員合作進行計畫。

## 工作坊成果展

05.27<sub>一</sub> 至 06.13<sub>四</sub>

**地點** 臺大藝文中心雅頌坊  
**參展人** 工作坊學員  
**入場** 免費參觀

協辦  
節目

03.23 (六)  
14:00-  
21:30

醉樂子計畫  
【阿姆斯特壯登樂計畫】  
系列講座

**地點** 臺大藝文中心雅頌坊  
**對象** 對音樂產業有興趣之民眾  
**購票** 表單報名 (請洽主辦單位)  
**票價** 單場 250 元, 學生優惠 200 元,  
三場套票 500 元 (限 20 組)  
**主辦** 第十屆台大音樂節與音樂產業發展社  
**協辦** 臺灣大學藝文中心



台大音樂節與音樂產業發展社過去籌辦了九年台大音樂節, 除了最終於四月舉行的雙日雙舞台樂團演出, 直接地將音樂帶入校園外, 亦有前導音樂系列企劃, 策展目的著重於扶持學生樂團、支持欲在音樂產業從業的學生。

進入第十年, 我們也將持續推動此理念。

此次講座將由歷屆臺大校友中, 至今仍留在音樂產業鍊工作的學長姐們, 重回臺大校園分享自己台大音樂節結束後, 在產業中實際上有什麼樣的收穫與建議想進入產業鍊的學生族群, 現階段可以怎麼找到自己的方向, 眾多幹部們進行教育性的職涯探索, 望能夠藉由此活動, 讓剛起步的學生樂團, 以及對於音樂產業有興趣的大專院校生, 能夠初步了解產業現況, 學習知識與實作經驗, 探索職涯方向, 揭開音樂產業的神秘面紗。



協辦  
節目

04.26 (五)  
19:30  
04.27 (六)  
14:30  
04.27 (六)  
19:30  
04.28 (日)  
14:30

《他們的語言》  
國立臺灣大學戲劇學系第二十二屆畢業製作劇展

**地點** 臺大藝文中心遊心劇場  
**演出者** 謝雲陞、江佳穎、卓崇傑、陳嘉熙  
**票價** 800 1000  
**購票** 請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活  
**主辦** 國立臺灣大學戲劇學系  
**協辦** 臺灣大學藝文中心



語言, 可以是關於身分與政治的公眾話語, 也可以是戀人間的私密言談; 可以是溝通的橋樑, 也可以是隔絕人心的保護牆。三位亞洲人、一位白人, 曾經相愛的彼此, 卻在一次篩檢與一系列風暴中分開; 當他和他相識新歡, 過往的漣漪卻一次次被激起。當話語被禁忌、文化、權力所隔閡, 要怎麼把我的想法傳遞給你? 該用什麼語言, 才能好好把「愛」說出口? 臺大戲劇系第二十二屆畢業劇展, 帶來華美劇作家謝耀 (Chay Yew) 《他們的語言》(A Language of Their Own), 呈現美國亞裔第二波劇場中歧異、矛盾、多元的身份認同, 以及最深刻的愛情寓言。

\* 詳細演出資訊, 敬請關注戲劇學系官方網站。

協辦  
節目

05.03 (五)  
19:30

05.04 (六)  
14:30

05.04 (六)  
19:30

05.05 (日)  
14:30

國立臺灣大學戲劇學系第二十二屆畢業製作劇展《偽君子》

**地點** 臺大藝文中心遊心劇場  
**演出者** 倪宜紋、高碩辰、陳厚錡、黃曉熙、邱奕穎、林宜臻、陳柏睿、陳睿澤、黃家豪、陳詩珈、楊獻文  
**票價** 1000  
**購票** 請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活  
**主辦** 國立臺灣大學戲劇學系  
**協辦** 臺灣大學藝文中心



《偽君子》是法國劇作家莫里哀 (Molière) 創作的經典文本，故事描述一位虔誠的紳士，被一位道貌岸然的偽君子所欺騙，甚至差點賠上了全部家產和女兒。

乍看之下，本劇的主題似乎離我們十分遙遠，畢竟誰現在會因一個人信仰虔誠與否，就給予盲目的信任呢？

但「信仰」並不僅指宗教，而是一種價值觀和評斷是非的「起點」。

無關乎智商和學識，無形的信仰早已主宰了我們的主觀和客觀。

有些人在愛情上信仰張愛玲，

有些人在批判上信仰魯迅，

有些學生奉老師的意見為聖旨，

更有許多人奉網路上的「懶人包」為圭臬。

「我所見即事實」，但「我所見非汝之信仰所見」，

你所見又為何？會是我們想讓你看見的「事實」嗎？

臺灣大學戲劇系二十二屆畢業製作，為您帶來一場挑戰「劇場信仰」的突破演出。

\* 詳細演出資訊敬請關注戲劇系網站。

協辦  
節目

06.22 (六)  
14:00

長笛重奏音樂會

臺大管樂團七十週年紀念音樂會系列活動

**地點** 臺大藝文中心雅頌坊  
**演出者** 王玉芬、彭大維、江若華、李嘉訊、陳子婕、楊竣安  
**入場方式** 表單報名 (請洽主辦單位)  
**主辦** 國立臺灣大學管樂團及校友管樂團長笛組  
**協辦** 臺灣大學藝文中心



音樂的力量帶我們穿越過去、預見未來，超越時光的桎梏，讓音符成為我們與永恆對話的媒介。我們在臺大藝文中心的雅頌坊，一同慶祝臺大管樂團七十週年紀念音樂會系列活動，這不只是一場音樂之夜，更是一場時間的交響。

本場音樂會之演奏者們來自臺大管樂團歷年來傑出的長笛演奏老師，以及那些執著於音樂之路的學長學姐們，他們是音符的詩人、音樂的夢想家，他們的長笛演奏細膩如詩，高亢如夢，將在這個音樂之夜中獻上一份激情與藝術的完美交會，他們的音符將在我們心中奏響，創造出一曲曲深情的交響樂章。

而這場音樂會的曲目編排著實精妙，宛如一部華美的音樂史詩。從獨奏開始，單一的音符逐漸在大廳中迴響，然後是雙人的重奏，如愛情的交響，在音符之間互相呼應，接著三人、四人，人聲漸增，如同一個奇妙的儀式。最終，多人的大合奏如一顆絢麗的煙火，在音樂之夜中盛大綻放。

這場音樂會不僅是音樂的盛宴，更是一場音符的慶典，一個與音樂的盛大對話，一個豐富多彩的音樂史詩。在這一刻，我們在臺大藝文中心這個意義非凡之地，共同譜寫音樂的傳奇，為音樂之旅預留更多的精彩篇章。這是一場音樂盛典，一個音符的盛會，一段七十年時光閃耀的見證。

# 節目月曆

3月

4	5	6	7	8	9	10
	崔廣宇系列 崔廣宇視覺藝術工作坊				遊心劇場   外租 沃佛朗明哥工作室 《安達露咖啡館》	遊心劇場   外租 沃佛朗明哥工作室 《安達露咖啡館》
11	12	13	14	15	16	17
					博雅教學館 藝文空間   臺大書法獎 遊於心——臺大書法獎精選回顧展	
					臺大書法獎 開幕式暨開幕式表演《響墨》	
					寫大字示範與體驗活動	
18	19	20	21	22	23	24
博雅教學館 藝文空間   臺大書法獎 遊於心——臺大書法獎精選回顧展						
	崔廣宇系列 崔廣宇視覺藝術工作坊	遊心劇場   帝國聆聽 《帝國的結構》	遊心劇場   帝國聆聽 《臺灣高砂族之音樂》		雅頌坊   協辦節目 醉樂子計畫【阿姆斯特登樂計畫】系列講座	
25	26	27	28	29	30	31
		遊心劇場   帝國聆聽 《醫療與帝國》	遊心劇場   帝國聆聽 《山、雲與蕃人》			

4月

4.1	2	3	4	5	6	7
	崔廣宇系列 崔廣宇視覺藝術工作坊					
8	9	10	11	12	13	14
臺大書法獎徵件 第七屆臺大書法獎徵件						
						雅頌坊   潮傳統 吶幫人【搞什麼啊？吶幫人！】
15	16	17	18	19	20	21
臺大書法獎徵件						
	崔廣宇系列 崔廣宇視覺藝術工作坊			遊心劇場   外租 不可無料劇場《彼時未見》	遊心劇場   外租 不可無料劇場《彼時未見》	遊心劇場   外租 不可無料劇場《彼時未見》
22	23	24	25	26	27	28
臺大書法獎徵件						
		雅頌坊   潮傳統 臺灣古早古 Tâi-uân kóo-tsa̍k kóo		遊心劇場   協辦節目 國立臺灣大學戲劇學系第二十二屆畢業製作劇展《他們的語言》	遊心劇場   協辦節目 國立臺灣大學戲劇學系第二十二屆畢業製作劇展《他們的語言》	遊心劇場   協辦節目 國立臺灣大學戲劇學系第二十二屆畢業製作劇展《他們的語言》
					遊心劇場   協辦節目 國立臺灣大學戲劇學系第二十二屆畢業製作劇展《他們的語言》	

5月

㊟	㊟	㊟	㊟	㊟	㊟	㊟	㊟	
29	30	31	5.1	2	3	4	5	
臺大書法獎徵件								
	崔廣宇系列 崔廣宇視覺藝術工作坊					雅頌坊 潮傳統 聽見靈魂的聲音：鼻笛工作坊	雅頌坊 潮傳統 聽見靈魂的聲音：鼻笛講唱會	遊心劇場 協辦節目 國立臺灣大學戲劇學系第二十二屆畢業
						遊心劇場 協辦節目 國立臺灣大學戲劇學系第二十二屆畢業製作劇展《偽君子》	遊心劇場 協辦節目 國立臺灣大學戲劇學系第二十二屆畢業製作劇展《偽君子》	
6	7	8		9	10	11	12	
	崔廣宇系列 崔廣宇視覺藝術工作坊							
13	14	15		16	17	18	19	
					雅頌坊 潮傳統 講一支長長——百合花講唱會	遊心劇場 外租 飛人集社劇團《消失—神木下的夢》十週年紀念演出	遊心劇場 外租 飛人集社劇團《消失—神木下的夢》十週年紀念演出	
					遊心劇場 外租 飛人集社劇團《消失—神木下的夢》十週年紀念演出			
20	21	22		23	24	25	26	
	崔廣宇系列 崔廣宇視覺藝術工作坊							

6月

27	28	29	30	31	6.1	2
雅頌坊 崔廣宇系列 工作坊成果展						
3	4	5	6	7	8	9
雅頌坊 崔廣宇系列						
10	11	12	13	14	15	16
雅頌坊 崔廣宇系列						
17	18	19	20	21	22	23
					雅頌坊 協辦節目 臺大管樂團七十週年紀念音樂會系列活動——長笛重奏音樂會	
24	25	26	27	28	29	30

7月

7.1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
				遊心劇場 外租 宇宙微波 Studio Nekton 《Speak, transarence》	遊心劇場 外租 宇宙微波 Studio Nekton 《Speak, transarence》	遊心劇場 外租 宇宙微波 Studio Nekton 《Speak, transarence》

合作  
提案

### 藝文中心專業藝文節目提案

臺大藝文中心每期開放專業藝文節目提案，提供主辦、共同主辦或合辦、協辦等合作方式，歡迎校內外專業或具相等能力之藝文展演、策畫、執行能力之團體或個人提案。細節及合作方式依雙方協調訂定為準。

提案時間：依每期收件公告時間為準

洽詢電話：02-33669905

收件信箱：藝文中心公務電子郵件信箱 ntuartpro@ntu.edu.tw

### 國立臺灣大學藝文中心學生藝文補助提案

為提昇校內藝文創作風氣，提供臺大學生展現創意的舞台，本中心設置「國立臺灣大學藝文中心學生藝文合作提案辦法」，鼓勵對藝文有興趣之個人及與藝文相關團體，提出創意構想，內容不限展演，亦可包含創意行動、研究、參與等獨立或共同呈現。

收件時間：每學期收件一次，時間另行公佈。

承辦人：藍浩之 bluelan@ntu.edu.tw

洽詢電話：02-33661577

### 雅頌坊·小教堂音樂盒合作專案

「小教堂音樂盒」合作專案，內含彩排暨演出各一場次、平台鋼琴 (Grotrian-Steinweg)，更有前廳接待人員、後臺燈光音響技術人員，專案合作價 20,000 元整，最高 CP 值的音樂會專案就在這裡！

\* 本專案限個人獨奏會或兩人聯合音樂會，假日與其他選附設備另計，詳情請參考簡章。

開放申請時間：依藝文中心官網檔期查詢公告為準

承辦人：李宥璇 yuhsuanli@ntu.edu.tw，來信請註明「小教堂音樂盒」

洽詢電話：02-33664782

以上提案，詳情請見藝文中心官網「合作提案」頁面，如有異動，依官網公告為準。

## 雅頌坊

雅頌坊過去曾是美軍在臺營區內的教堂，空間小巧精緻，經由藝文中心逐年增添設備，目前已是極具專業水準的表演空間，適合舉辦音樂會、講座、影展及小型劇場等活動，尤其教堂音場迴旋與包覆甚佳，甚受音樂人士肯定。從教堂內向西邊看，穿過彩色的窗，是一片楓葉林；到了晚上，教堂散發靜謐的光，格外令人感動。雖在校園的角落，不論室內外，雅頌坊都提供了一處親近藝術的至美空間。

#### 場地資訊

容納觀眾人數：120 席，活動座椅

場地尺寸：表演廳（觀眾席 + 舞臺）約為 48 坪，舞臺寬 7.95 公尺、深 6.4 公尺、高約 7.5 公尺

基本設備：觀眾椅 120 張、移動式桌子 2 張、劇場式燈光設備一組

#### 租借申請

於預定借用月份前兩個月之月初提出申請。場地使用狀況請參考。詳情請見藝文中心官網「場地租借」。

# 遊心劇場

「遊心」一名典出《莊子》，轉化新意即「遊戲的心」，英文名稱 University Players Theatre，同時兼具表演者與遊戲者雙重意涵。遊心劇場位於禮賢樓地下一樓，擁有專業劇場設備，包括可移動式觀眾席、自動控制懸吊系統、音響燈光，並設有國內小型空間罕見的陷阱室機關，以及超大後台空間、排練室。除了作為臺大戲劇系教學與演出使用，遊心劇場同時面向社會大眾，提供表演團體與觀眾一處絕佳觀演場所。

## 場地資訊

容納觀眾人數：212 席（單面台）至 290 席（三面台）  
舞台尺寸：最大寬 14 公尺、深 18.90 公尺、高約 5.9 公尺（無觀眾席配置）+ 後舞台寬 9.9 公尺、深 8.5 公尺、高約 5.6 公尺

## 租借申請

每年 2 月開放申請次年上半年（1 月至 6 月）、7 月開放申請次年下半年（7 月至 12 月）可供租借檔期，並於公告日起算一個月內受理申請。申請結果及零星空白檔期於 4 月及 9 月公告。如有異動，以當期公告內容為準。詳情請見藝文中心官網「場地租借」。



## 位置 地圖

出版者	國立臺灣大學藝文中心
策劃	國立臺灣大學藝文中心
中心主任	林鶴宜
中心執行長	紀慧玲
節目企劃暨執行	藍浩之 吳孟欣 陳致君
雅頌坊場地管理與技術統籌	李宥璇
遊心劇場場地管理與技術統籌	王詩雯 鄭栢玗
文字編輯	顏采騰
地址	106319 臺北市羅斯福路四段一號
電話	02-33669905
傳真	02-33663786
網址	arts.ntu.edu.tw
電子郵件	ntuartpro@ntu.edu.tw

手冊設計	Gina
出版日期	2024.03
印刷	傑米印刷設計有限公司



